

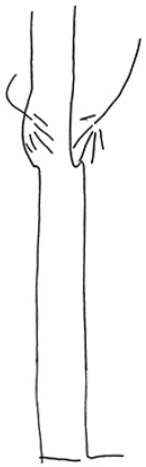
la sChaise

UNE NOUVELLE PROPOSITION
DES OBJETS THÉRAPEUTIQUES ET MÉCANIQUES
DU STUDIO SMARIN

Observons les routines gestuelles
les plus ancrées dans nos quotidiens.

La position assise est l'une des plus
intéressantes car c'est l'une des plus
contestables.

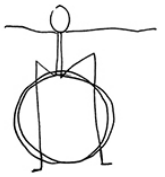




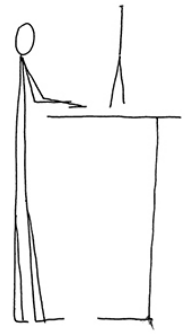
constat :
la fesse triste



les alternatives health care wellness et toute la
compagnie







histoire de s'asseoir

XXI il faut nous
réinventer

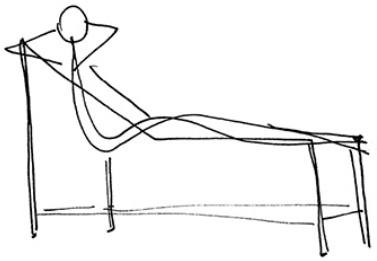
REBONDIR

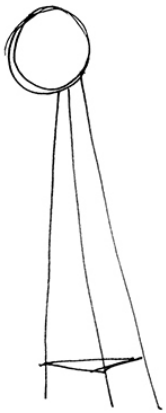
Rebondir is the
new s'asseoir

SMARIN CHAISE

une assise souple
dynamique







HISTORIC
CHAIRS



trone du bon vieux
Roi Dagobert





"la pompe"
ré-activer la circulation
faire fonctionner le retour veineux







cinq minutes de rebond tous les jours
le changement de la fesse du monde
a commencé !

sChaise

Alternative radicale aux assises traditionnelles, la sChaise a une assise rebondissante qui permet de rester confortablement assis.

La sChaise :
- induit une posture saine.
- augmente la tonicité.
- favorise une bonne circulation sanguine.

Adaptable à toutes les morphologies, l'utilisation de la sChaise est simple et ne requiert aucune manipulation. Le corps dans son expérience physique du rebond trouve intuitivement les bonnes positions successives pour rester confortablement assis.
L'intelligence corporelle accompagne ici l'activité intellectuelle qu'elle soit intense dans le cadre d'un travail ou récréative dans un moment de détente.
L'assise à rebond de la sChaise crée des contractions musculaires dynamiques propres à entretenir la tonicité et la résistance du deltoïde fessier fondamental à une bonne posture.
La nécessité de s'ancrer dans le sol par les pieds est un facteur positif d'auto agrandissement qui va lutter contre l'avachissement et le tassement de la colonne vertébrale.
Le rebond même minime permet une amélioration de la circulation sanguine, l'hémodynamisme cher aux ostéopathes, qui favorise un retour veineux plus performant et permet une meilleure irrigation du cerveau et le massage interne par la lymphe.





sChaise

A radical alternative to traditional seats, the sChaise is ergonomic and rebounding and naturally gives a constant comfort

The sChaise :
- gives a healthy posture.
- increases tonicity.
- stimulates a better blood circulation.

Adaptable to all body shapes, using the sChaise is simple and doesn't require any manipulation. With the physical experience of the bouncing affect, your body will intuitively take good positions giving you constant comfort.
Whether you're sitting at work or just simply relaxing you'll be accompanied by your bodily intelligence.
The sChaise's bouncing seat creates muscular contractions that maintain the resistance and tonicity of gluteal deltoid which is primordial for a good posture.
The necessity to anchor our feet on the ground is a positive factor of auto extension.
Fighting both limpness and vertebral compression.
Even the smallest rebound gives better blood circulation, haemodynamic, an osteopath's favourite, supports a more efficient venous feedback and brain irrigation, internally massaging the organs via the lymph.







objets mécaniques et thérapeutiques
therapeutic objects through mecanics

smarin a initié à partir de 2012 une exploration approfondie des gestuelles contenues dans nos routines. Ces observations ont pu cerner des «mauvaises habitudes» qui sont des phénomènes d'usure contre lesquelles une meilleure gestuelle permet non seulement de lutter, mais aussi dans le cadre de bonnes pratiques, de développer des facultés et entretenir le capital santé.

La recherche sur les objets thérapeutiques par la mécanique
est née de la rencontre de smarin et de
l'Observatoire des Médecines Non-Conventionnelles, OMNC.
Elle est basée sur les techniques simples qui favorisent
le bien-être par un bon usage mécanique du corps,
et l'approfondissement de la connaissance de soi.

Le studio smarin propose les objets suivants :

. la sChaise
. sifflu, l'objet pour aborder la respiration complète.
. kairos, l'installation lumineuse où l'on pratique la cohérence cardiaque.
. nap bar, l'espace dédié à la sieste réparatrice.

In 2012, smarin started to explore in more depth the continual gestures within our daily routines. These observations determined a number of « bad habits » that can lead to wear and tear to which changing these habits and using good practice will lead us to develop a conscious state of awareness and well-being.

This research is the result of a meeting between smarin and the Observatoire des Médecines Non-Conventionnelles (OMNC) and has allowed Smarin to elaborate its designs based on simple techniques that encourage a good mechanical use of the body and deepen self-awareness.

Consequently, smarin, has designed:

. the sChaise
. sifflu : this aims to address full and complete breathing
. kairos : this exercises cardiac coerence
. nap bar : this encourages relaxation and restores the bodies energy









entrainements quotidiens avec Lyse Gladieux
Everyday training with Lyse Gladieux







DES MOUVEMENTS SIMPLES ET FACILES À EXECUTER.

La sChaise a été pensée comme un outil de thérapeutique mécanique. Lyse Gladieux, ergothérapeute, a conçu trois séries d'exercices d'une durée de 5' chacun. Réalisables à tout âge et quotidiennement, ces mouvements sont simples et faciles à exécuter.

- Série 1 : Réveil du corps et relance de la circulation sanguine
- Série 2 : tonification et renforcement des muscles profonds
- Série 3 : Étirements et auto agrandissement pour chasser les tensions.

SIMPLE AND EASY MOVEMENTS TO EXECUTE.

The sChaise has also been thought out as a therapeutic mechanical tool.
Lyse Gladieux, an occupational therapist, designed 3 sets of exercises each lasting 5'.
These can be achieved at any age and on a daily basis, and are simple and easy to perform.

- Exercise 1: awakening the body and stimulating the blood circulation.
- Exercise 2: Deep toning and strengthening the muscles.
- Exercise 3: Stretching to remove any tension.

SOURCES

. INSEE
. NASA
. CNRS
. IRMES, institut de la recherche biomédicale et d'épidémiologie du sport
. Centre d'études sociologiques et politiques
. l'Observatoire de la sédentarité
.OMLS



sChaise : une nouvelle manière de bouger assis, de s'asseoir et rebondir

La Bounce Station

S'inscrivant dans le courant de la microsociologie qui privilégie l'observation des interactions humaines aux données statistiques, smarin propose une « smicrosociologie » détournant ici le concept de « face » cher au sociologue américain Erving Goffman et ambitionnant le changement de la fesse du monde.

smarin invite le visiteur à prendre place dans une sChaise face à une projection tutorielle interactive.

Cette vidéo présente les éléments d'une chorégraphie sur sChaises.
Ces gestes dynamiques associent, sur un rythme entraînant, rebonds et mouvements de parties du corps. Buste, bras, tête, pieds, jambes créent un vocabulaire de réponses corporelles à différentes interactions sociales.
Avec la sChaise s'élargit le champ des réponses gestuelles possibles afin que rentrer le cou dans ses épaules ne soit plus l'unique et triste recours en situation de stress.
Etre créatif dans sa posture, dans son quotidien, peut débuter par la libération du langage du corps, là où la chaise traditionnelle l'a assigné à une terrible réduction.

Grâce à la fesse rebondissante, smarin vous permet de ne plus perdre la face.
Tact, savoir-vivre ou diplomatie trouvent ici leur pendant corporel.
Mouvements de la pensée et du corps ne font qu'un.
Grâce à la sChaise et à la Bounce Station, l'utilisateur peut facilement répondre à une multitude de situations sociales complexes dans le cadre de ses relations professionnelles ou privées.
Il pourra ainsi « prendre de la hauteur » ou « du recul », « brainstormer efficacement » ou « exprimer un désaccord » ou « donner une réponse polie mais ferme ».
Le jeu et le mouvement du corps qui rebondit opèrent une fusion du corps et de l'esprit.









La Bounce Station se présente sous deux formes :

- Une expérience collective associée à une performance.
Faisant face aux participants assis sur les sChaises et dos à l'écran projetant les consignes, une danseuse effectue l'ensemble des gestes. Les participants sont initiés facilement à des gestes possiblement quotidiens. Après un échauffement des corps, le rythme s'accélère, les rebonds deviennent frénétiques. Le Bounce Station Live réunit les participants de tous âges dans une bounce party joyeuse et libératoire allant au plus près de la synchronisation corps et esprit.

- Une expérience individuelle ou en petit groupe.
Vivre la révolution de la Fesse est aussi possible seul ou entre amis grâce à un dispositif plus simple. Dans un espace spécifique, quelques sChaises sont disposées face à un écran, la vidéo de 5' permet de s'exercer librement et de ressentir la révolution du rebond.

sChaise : the new way to move whilst seated

The Bounce Station

By subscribing to Microsociology which is one of the main levels of analysis (or focuses) of sociology, concerning the nature of everyday human social interactions, Smarin offers you a « smicrosociology of 'la fesse' (buttock) a concept of « face » which is an important part to the American sociologist Erving Goffman.

smarin invites the visitor to seat in a sChaise in front the projection of a tutorial video.

This video presents the elements of a choreography on the sChaises. These dynamic gestures combine, with a catchy rhythm, rebounds and movements of different body parts.
Bust, arms, head, feet, legs creating different bodily responses and social interactions.
The sChaise widens the scope of possible gestural responses so that entering the neck deep into our shoulders will only happen during a stressful situation and no longer a continual action when seated.
Being creative with our posture in our everyday lives will help us begin to free our body language whereas a traditional chair reduces any chance of this.
Thanks to the rebounding sensations, Smarin allows you to no longer lose face. Tact, know-how or diplomacy find their way into your body.
Thinking and body movements become one.

Thanks to the sChaise and the Bounce Station, the user can easily respond to a multitude of complex social situations whether it's within professional or private relations.
It can also make us "step up" or "step back", "brainstorm effectively" or "disagree" or "give a polite but firm answer".
Combining fun and bouncing body movements create a fusion of body and mind.









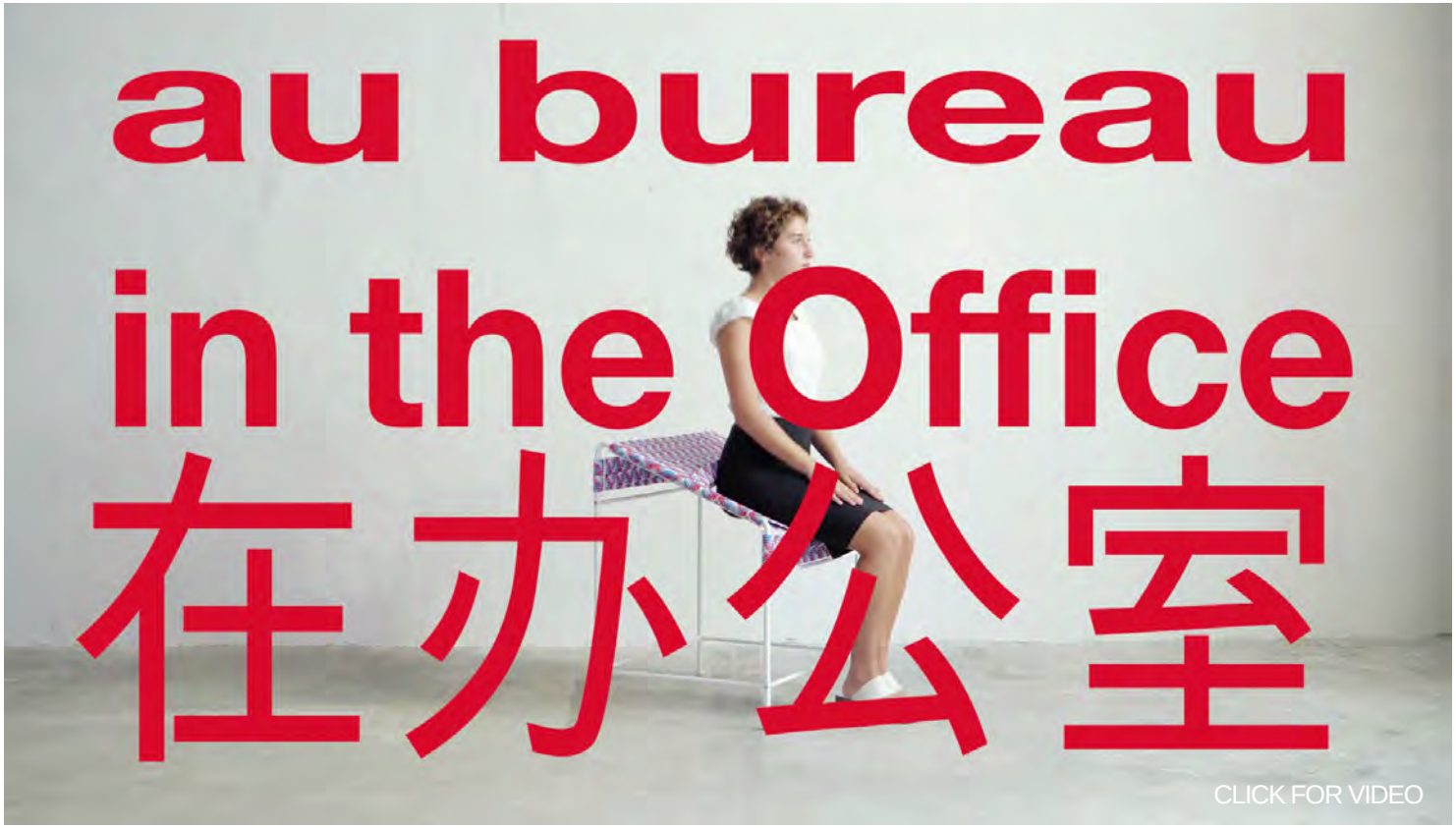
The Bounce Station comes in two forms:

- A collective experience associated with a performance:
the Bounce Station Live
Facing with participants sitting on the Schaises, a dancer is performing all the gestures with her back to a screen that is projecting the instructions.
Participants are introduced to some easy daily gestures. After warming up, the rhythm accelerates and the rebounds become frenetic. The Bounce Station Live brings people of all ages together in a liberating, lively and cheerful atmosphere synchronising both body and mind.

- An individual experience in a small group,
Living the revolution of 'la fesse' is also possible alone or with friends thanks to a simpler system. In a specific space, a few sChaises are placed in front of the screen, the 5' video allows you to exercise freely and feel the bounce revolution.

PERFORMANCE SMICROSOCIOLOGIE

- Arte Monte Carlo, Monaco 04/2018
- Forum d'Architecture, Nice 05/2018
- Triennale de Design, Liège 10/2018
- Centre Pompidou, Paris 11/2018
- Wanted Design, NYC 05/2019



S'asseoir et rebondir : l'action est ubuesque. La vidéo façon tutoriel nous entraîne dans la cadence infernale d'une séance d'aérobic. Le spectateur se glisse rapidement dans le rythme, entre petits balancements discrets et réelles tentatives d'étirements, suivant des mouvements de plus en plus complexes. Le rire s'installe à mesure que le corps s'épuise, laissant toute la place à une expérience passive découvrant dans l'assise élastique une position des plus confortables.

Avec la sChaise, smarin investit les devenirs des corps immobilisés face aux écrans. Et si l'efficacité de la pensée ne nécessitait pas l'abandon des sensations ? La sChaise mobilise un corps tenu à distance par la vie contemporaine, privilégie l'éveil des émotions physiques dans les expériences mentales. Avec humour, smarin s'empare de fonctionnalité du design comme un moyen de faire vivre au corps des états de conscience éveillés.

— Mathilde Roman.

Sitting and bouncing : the action is ubuesque. The tutorial like video draw us into the infernal rythm of an aerobic session. The spectator rapidly slide into the pace, in between small discrete balancings and real stretchings, following more and more complex moves. Laughters appears as the body tires, allowing a passive experience to occur, while discovering the elastic seat in a very comfortable position.

With la sChaise, smarin invests the becomings of screen facing, still bodies. What if thought efficiency wouldn't require to abandon sensations? The sChaise mobilise bodies suspended by contemporary life, favoring the awareness of physical emotions through mental experiences. With humour, smarin grabs fonctional design as a mean for the body to reach concious states of awareness.

— Mathilde Roman.


1.work.s-.3
faire
to do
使


désaccord passif
passive disagreement
被动的分歧
2.social.s-.65


(rappel aux objectifs de la communauté)
(reminder of community goals)
提醒社区目标
2.social.s-.65


1.work.s-.2
rédiger une réponse de qualité
to write a quality answer
写一个高质量的答案


(performance préalable reconnue par supérieur de hiérarchie de tous types)
(prior performance recognized by superior of hierarchy of all types)
所有类型的层次结构的高级认可的先前性能
autocongratulations
自我祝贺
2.work.s+.7

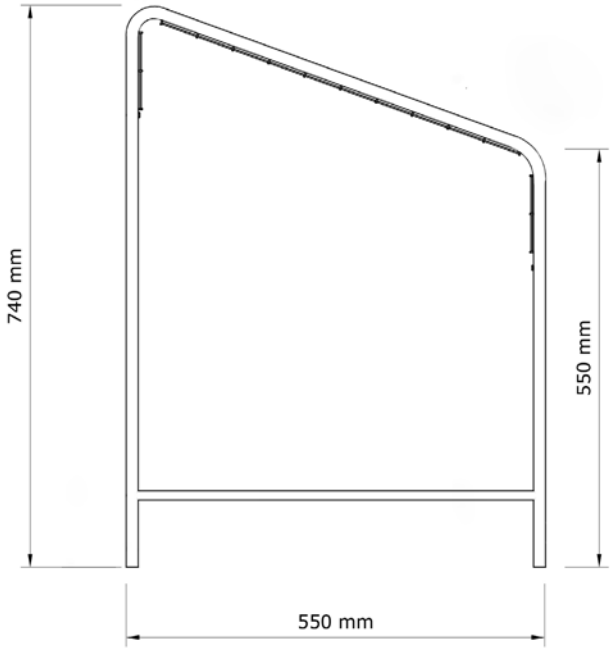

2.love.s+.2
(indice pour affaire nuptiale plutôt positif)
(clue for bridal affair rather positive)
新娘婚外情的指数相当积极

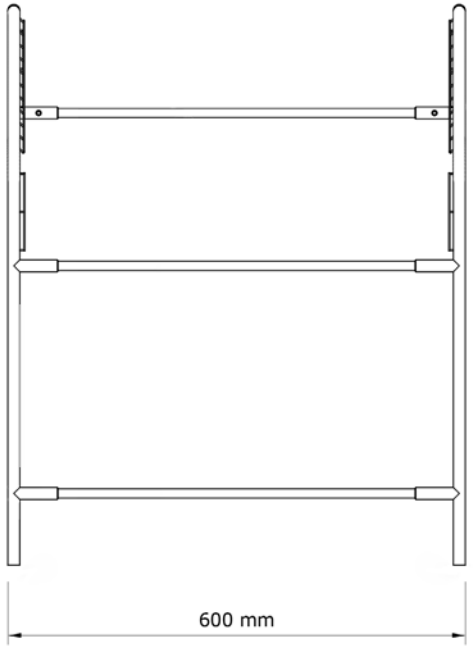

1.work.s-.1
lâcher-prise
to let it go
放手


1.work.s-.4
prendre de la hauteur
to take a step back
采取高度


+3.general.s+.9
s'intégrer
integrate
整合

sChaise
DIMENSIONS



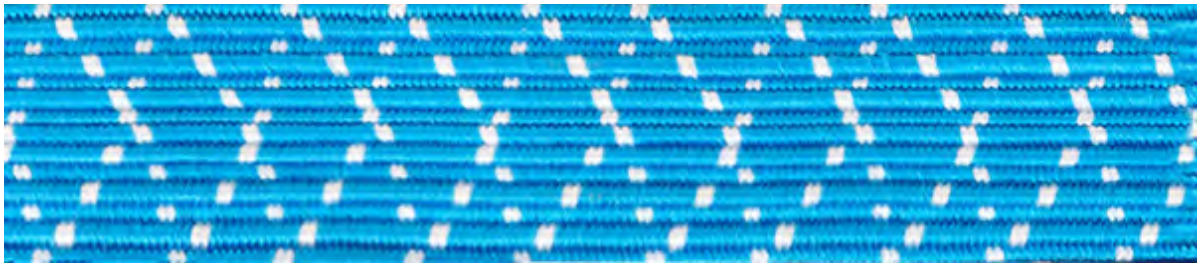


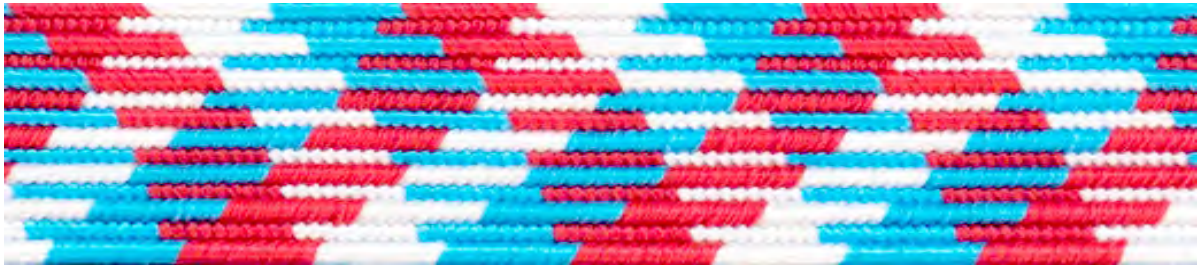


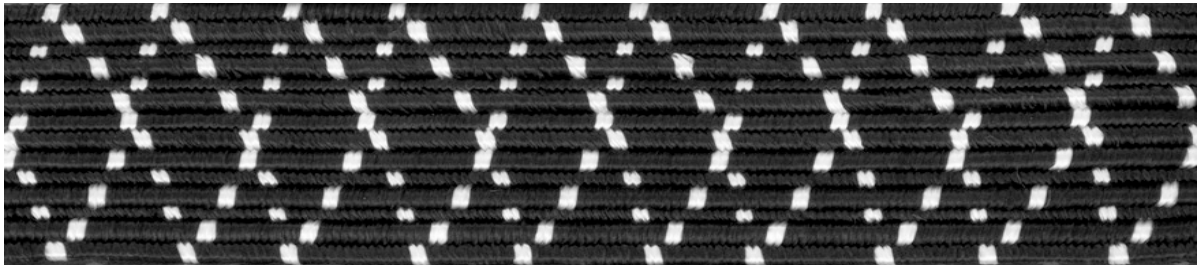
Structure démontable

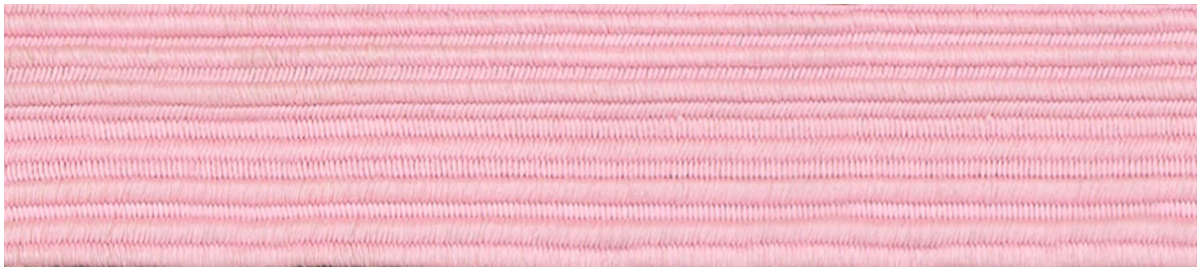
acier peinture satinée
fabriquée en france
poids total avec sangle textile 7Kg
made in france













La sangle élastique

Les sangles formant l'assise sont interchangeables très simplement en moins de 10 minutes.
Elles sont disponibles dans une grande variété de combinaisons de couleurs vendues séparément.
Elles sont lavables.

The elastic strap

The straps composing the seat are easily interchangeable in less than 10 minutes.
They exist in a wide variety of color combinations
Sold separately
They are washable.

sources et notes

NASA
CNES https://cnes.fr
CNRS
IRMES, institut de la recherche biomédicale et de l'épidémiologie du sport (à préciser)
Centre d'études sociologiques et politiques (à préciser)
Observatoire de la Sédentarité : http://observatoiresedentarite.com/
OMNC : http://omnc.unice.fr/

Alors que plus de 75 % des actifs en France occupent aujourd'hui des postes dans le secteur tertiaire (1), la sédentarisation apparaît comme le mal du siècle.

Plus le temps journalier passé en position assise et immobile est élevé, plus courte est l'espérance de vie. La liste des conséquences néfastes sur le corps est longue et inquiétante : développement des risques cardio-vasculaires comme l'hypertension ou l'obésité, accentuation des risques de chute ou de la maladie d'Alzheimer chez les personnes âgées, troubles musculo-squelettiques multiples responsables de nombreux arrêts de travail et d'une altération sévère du bien-être au travail. « Bouger est notre destin » (2), et il apparaît désormais indispensable de prendre conscience que la santé dépend des comportements de chacun.

(1) INSEE, Tableaux de l'économie française, édition 2016
www.insee.fr/fr/statistiques/1906677?sommaire=1906743

(2) Professeur François Carré, *Danger sédentarité, vivre en bougeant plus*,
édition du Cherche midi, 2013

L'Observatoire des Médecines complémentaires non conventionnelles est une association siégeant au sein de la Faculté de médecine de l'Université Nice Sophia Antipolis, qui s'attache à porter une réflexion profonde autour de la santé et des relations entre esprit, le corps et l'environnement.

Microsociologie
La microsociologie est l'étude des liaisons sociales élémentaires, concernant notamment les relations internes et des formes d'organisations de petits groupes sociaux (famille, couple, lieu de travail…). Le philosophe et sociologue allemand Georg Simmel (1858 – 1918) est à l'origine de la microsociologie. Sociologue atypique et hétérodoxe, il dépasse les clivages, pratiquant l'interdisciplinarité. Il contribue largement au développement d'une sociologie qui privilégie l'étude des liens et actions réciproques qui existent entre les individus. Simmel a constitué une référence importante pour l'école sociologique de Chicago à laquelle appartient entre autres Howard Becker ou Erving Goffman.

Erving Goffman, sociologue et linguiste américain (1922-1982) de la seconde Ecole de Chicago. Il s'écarte des méthodes quantitatives et statistiques pour privilégier une observation participante. Pour lui, l'interaction sociale est guidée par le souci de ne pas perdre la face.
La Face est la condition de possibilité de toute interaction.

sources and notes

NASA
CNES https://cnes.fr
CNRS
IRMES, institut de la recherche biomédicale et de l'épidémiologie du sport
Centre d'études sociologiques et politiques
Observatoire de la Sédentarité : http://observatoiresedentarite.com/
OMNC : http://omnc.unice.fr/

More than 75% of the active population in France occupies positions in the tertiary sector (1). The higher the daily sitting and motionless time, the shorter the life expectancy.

The list of adverse effects on the body is long and worrying, including developing cardiovascular risks such as hypertension or obesity, increasing the risk of falls or Alzheimer's disease in the elderly, multiple musculoskeletal disorders responsible for many people being signed off work and severe impairment of well-being.
"Moving is our destiny" (2), it now seems essential to realise that our health depends on our everyday behaviour.

(1) INSEE, statistics of the French economy, 2016 edition
www.insee.fr/fr/statistiques/1906677?sommaire=1906743

(2) Professor François Carré, *Danger sédentarité, vivre en bougeant plus*,
Cherche midi edition 2013

The Observatoire des médecines complémentaires non conventionnelles is an association that is situated within the 'Faculty of Medicine' of the University of Nice Sophia Antipolis, which strives in reflecting deeply on health and relationships between the mind, the body and the environment.

Microsociology
Microsociology is the study of elementary social links, particularly concerning internal relations and forms of organisations of small social groups (family, couple, workplace, etc.). The German philosopher and sociologist Georg Simmel (1858-1918) has been part of microsociology since the beginning. An atypical and heterodox sociologist, he contributed greatly to the development of a sociology that favours the study of the reciprocal links and actions that exist between individuals. Simmel was an important reference for the Chicago School of Sociology, which includes Howard Becker and Erving Goffman.

Erving Goffman, American sociologist and linguist (1922-1982) from the second school in Chicago. He differs from quantitative and statistical methods and favours a participant observation. For him, not losing face guides social interaction.



8 - 19 Mai 2018
Quinzaine des réalisateurs,
Bounce CLubl
Festival de Cannes

collections

sChaise



L'assise dynamique ou la nouvelle manière de s'asseoir

The dynamic seat, the new way of sitting

sifflu



L'objet où l'on souffle - take a breath ! Calumet de la paix intérieure

The object that breaths – take a breath! Interior peace pipe

kairos



Une installation associant des mobileshadows et shinyshadows et un boitier rythmant l'intensité lumineuse dans un exercice de cohérence cardiaque.

A device that completes a cardiac coherence exercise. The mobile-shadows and shinyshadows have a lighting intensity box that varies the rhythm of complete breathing.

nap bar



Bar à sieste qui invite à faire une pause, à déconnecter et se ressourcer. Dispositif associant : dunes, play YET ! shinyshaddows et système kairos

A nap bar that invites you to take a break, disconnect and recharge. Associated objects: dunes, play YET ! shinyshadows et système kairos .

mangier



Objet de partage culinaire associant la gestuelle et le naturel.

A culinary sharing object that combines both gestures and nature.

angles



Ensemble de coussins géométriques qui s'assemblent facilement les uns aux autres, se transformant en objets pour s'asseoir, seul ou à plusieurs ou bien en éléments acoustiques.

A set of geometric cushions that can easily be assembled together, transformed into a seating arrangement, on their own or as a group, or into acoustic elements.

mobileshadows



Une installation d'ombres mobiles en voile de lin ou soie à suspendre librement dans l'encadrement d'une fenêtre ou en séparation d'espace.

An installation of mobile shadows, made in a linen or silk veil that hangs freely anywhere.

néolivingstones



Un mobilier d'extérieur nomade. Des galets géants confortables et doux pour créer un paysage imaginaire et apaisant.

Nomadic outdoor furniture. Comfortable and soft giant pebbles that create an imaginary and soothing landscape.

livingislands



Système de table en bois, assemblage horizontal de plateaux d'épicéa, dont les tranches visibles forment une combinaison aléatoire évoquant la singularité d'un relief géographique.

A wooden table system horizontally assembled in different layers, visibly showing the slices of the wood, giving a geographical relief.

livingstones



Ensemble surréaliste de galets surdimensionnés et confortables, plage de repos à géométrie variable.

A surrealistic set of oversized pebbles that inspire comfort and relaxation.

play YET!



Solides, légers et manipulables par tous, les éléments play YET ! permettent de construire, sans clou ni vis, un mobilier fonctionnel et adaptable : tables, étagères, bureau etc...

play YET ! is a set of elements that are solid, lightweight and user friendly. These can be built without nails or screws, a functional and adaptable piece of furniture: tables, shelves, desks etc…

nénuphares



Sphères et demi-sphères de toutes les couleurs dans lesquelles s'asseoir confortablement, comme au milieu d'un tableau mobile.

Spheres and half spheres of all different colours, in which you can sit comfortably and imagine you are in the middle of a moving painting.

hasard



hasard est un ensemble composé d'un banc, d'un bureau, d'une étagère dont l'assemblage forme uns structure variable et ouverte.

hasard is a set composed of a bench, a desk and a shelf which forms a variable and open structure.

sign system



Un jeu de signes, d'écriture, de langage, pour tout âge, sans limites et sans règles.

A game of signs, writing and language for all ages: no limits and no rules.

shinyshadows



Ensemble de mobiles lumineux à suspendre librement. 3 formes à choisir et à combiner avec les mobileshadows pour composer un horizon modulable.

A set of light mobiles that can be hung freely, available in 3 different shapes these can be combined with the mobileshadows to create a modular horizon.

ziggurat



Tabouret, petite table d'appoint empilable, unité primordiale d'une architecture d'intérieur à géométrie organique.

Stool or small stackable coffee table, the first basic element for an architectural, geometric and organic interior.

colorstones



Les livingstones se colorent pour créer un paysage d'intérieur doux et reposant.

The livingstones become even more colourful which will create a soft and bright atmosphere.

2d stool and table



Ces tabourets et tables d'appoint apparaissent comme des «images» de mobilier. Ils se décrochent du mur et s'assemblent facilement à l'aide d'aimants.
Une création de Sebastian Bergne

This family of stools and coffee tables start as images of generic furniture hanging on the wall. When needed, they are removed and quickly assembled using magnets. A creation by Sebastian Bergne

AccA



Associant bois et acier replié, les modules AccA deviennent bibliothèque, table basse, paroi…
Une création de Marco Ferrerri

Combining wood and steel, the AccA objects become a library, coffee table, separation…
A creation by Marco Ferrerri

dunes



Une méridienne et un siège composés de densités différentes pour agencer son propre confort en intérieur comme en extérieur.

A lounger and a seat made out of different densities to match its own comfort indoors and outdoors.

marches



A l'apparence de blocs de béton brut, les marches sont la base d'une infinité d'assemblages possibles souples au corps.
Une création de Stéphanie Marin et Céleste Boursier-Mougenot

With an appearance of raw concrete blocks, these steps are the basis of an infinite number of possibilities.
A creation by Stéphanie Marin and Céleste Boursier-Mougenot.

fantasticks



Ensemble de luminaires en bois à suspendre dans une multiplicité de compositions d'un intérieur domestique aux projets architecturaux de grande ampleur.
Une création de Florent Borgna et Stéphanie Marin.

A set of wooden lighting that can be hung in multiple compositions in a private interior to large architectural projects.
A creation by Florent Borgna and Stéphanie Marin.

Bbarricade



Coussins surdimensionnés de 4 tailles différentes, les barricades créent un espace utile et généreux et invitent à un repos partagé.

Oversized cushions in 4 different sizes; the barricade creates a useful and generous shared space to relax.

smarin



Depuis 2003, smarin conçoit, développe et distribue des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces, dans le monde entier.

Une des singularités de smarin est son approche transversale : le studio intègre les fonctions de conception, de fabrication et de diffusion.
Le processus de création s'attache autant à l'esthétique des créations qu'à la recherche de matériaux sains et à l'échelle de production la plus juste.

La production en circuit court, le choix de matières durables de même qu'une réflexion constante sur la réduction des volumes de transport et d'emballage participent aussi à cet engagement responsable. L'ensemble de ses objets et dispositifs sont conçus et fabriqués en France, pour la majorité dans l'atelier smarin.

Intégrant dans son équipe des savoir-faire complémentaires, le studio collabore avec des architectes, des artistes, des artisans, des personnalités qui élargissent sa pratique.

smarin explore différents champs de la création liés à l'usage à partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes. Ces derniers permettent la construction d'espaces d'invention collective et proposent des situations d'interactions inclusives, créant une expérience commune. Ils invitent aussi à reconsidérer les mécanismes de la gestuelle et de proposer de nouveaux automatismes thérapeutiques.

Deux grandes familles composent le répertoire smarin :
- Les éléments libres, comme par exemple, les Livingstones et Colorstones, les iconiques «coussins galets», Nénuphares ou Dunes permettent de retrouver l'intuition du corps en mouvement ou en repos.
- Les éléments structurants comme les Mobileshadows, ou le système de construction Play YET ! qui permettent de créer des espaces de rangement temporaires, des séparations d'espaces évolutives, des terrains de jeux à toutes épreuves.

L'observation attentive des interactions humaines conduit smarin à proposer des objets et dispositifs organisés en plus d'une vingtaine d'ensembles qui, mis en relation entre eux, permettent la création de paysages immersifs et évolutifs, espaces conçus comme des moyens d'expressions et d'inventivité de chacun.

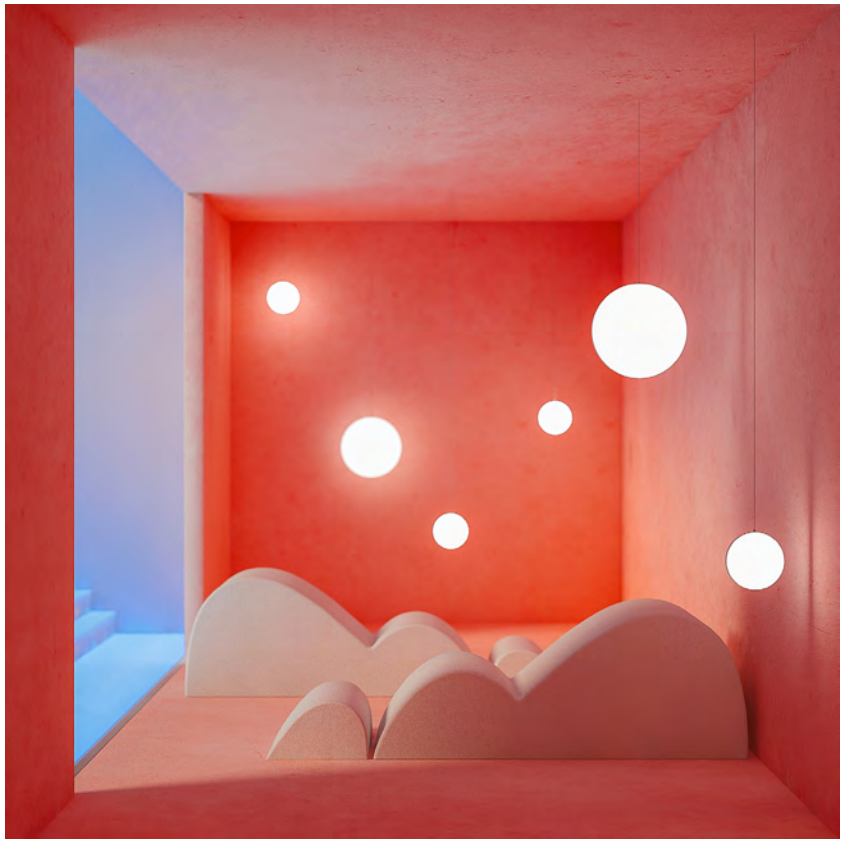
smarin

14, ruelle du ruisseau
06300 NICE
FRANCE

Tél. +33 (0)4 93 52 89 26
Mail. contact@smarin.net
http://www.smarin.net/

édition: 06.2019

smarin



Since 2003, smarin creates, develops and produces furniture design projects, scenographies and layout of spaces throughout the whole world.

One of the particularities of smarin is its cross-cutting and creative approach – from design to production to distribution. Its creation process concentrates on the aesthetics of the creations, the materials used and the adequate and efficient scale of production.
As the production and sourcing are both local, the selection of high-quality materials and the constant consideration of reducing packaging participate in smarin's sustainable involvement. All of these objects are created and made in France and the vast majority by the smarin workshops in Nice.

Integrating complementary know-how into the team, the studio collaborates with architects, artists, and personalities that broaden their knowledge.

smarin explores different fields of creation researches based on the idea of the using experience through "objects designed as tools" and "furniture designed as systems". These offer the opportunity to build collective invention spaces and propose inclusive moments, creating a shared experience. They also allow users to reconsider their body language and gestures and offer new therapeutic mechanisms.

Two major groups structure the smarin range :
- the free elements such as the iconic peebles cushions – Livingtones and Colorstones -, Nénuphares or Dunes make it possible to use bodily instinct whilst in motion or simply relaxing.
- the structuring elements such as the Mobileshadows or the construction system Play YET ! that allow a creation of temporary storage, separations of nomadic spaces and play areas that are ready for all trials and tribulations.

As a result of careful observation of human interactions, smarin proposes more than 20 different collections of objects that are assembled together to create immersive landscapes in constant evolution, new spaces designed as a means of expression and creativity for everyone.

smarin

14, ruelle du ruisseau
06300 NICE
FRANCE

Tél. +33 (0)4 93 52 89 26
Mail. contact@smarin.net
http://www.smarin.net/

edition: 06.2019