

Le studio smarin x **MOVIMENTA**

8.11 - 26.11.17

sun.

MOVE.

bEAT bOUNCE bOUNCE.

Corps et images. œuvres, dispositifs et écrans contemporains.

movimenta

Édition#01

Festival Biennal

27.10 - 26.11

#Art&Technologie

INTO THE LAB

invitation à une avant-première d'art et d'essai

**à l'occasion du festival biennal MOVIMENTA Art&Technologie,
le studio smarin ouvre les portes de son atelier
pour présenter en avant première plusieurs installations prolongeant
l'image en mouvement, l'inscrivant dans un espace totalement investi.**

Place est donnée aux films d'artistes et au cinéma expérimental qui, de leur audace, leur trouvaille, ont éclairé l'histoire du cinéma. Durant ce mois, la vidéo devenue discipline de l'art contemporain fait l'objet d'installations et d'expositions dans les musées et galeries de la ville. Ses collectionneurs se donnent rendez-vous au salon des galeristes. Le cinéma a lieu au cinéma mais pas seulement.

Dans une ville à l'identité marquée par l'héritage italien, dont l'urbanisme et l'architecture sont étroitement liés aux flux touristiques, aux villégiatures et aux différentes vagues d'immigration, MOVIMENTA va investir Nice par une proposition artistique nourrie de son contexte. A partir du thème « Habiter des territoires », proposé par les commissaires Marc Barani et Mathilde Roman, le programme du festival invite à circuler parmi les œuvres et les lieux, à découvrir des dialogues entre territoires et récits, à vivre émotion et réflexion au cœur de la vie quotidienne.

« Nice ville frontalière, solaire, ville transfigurée par les architectes, écrivains, cinéastes, peintres, accueille cet automne des images qui voyagent vite. A la vitesse de la lumière, en bandes et en trames. Elles fabriquent des pixels. Rien ne les arrête. Pas même les murs qui sont leurs complices ni les écrans qu'elles changent en miroirs ! Les images en mouvement débarquent pour l'édition inaugurale de MOVIMENTA. »

invitation to a preview of art and essay

**on the occasion of MOVIMENTA Art & Technology biennial festival,
smarin studio opens the doors of it workshop
to present in preview several installations extending the image in movement,
making it part of a totally invested space.**

Place is given to the artists movies and to experimental Cinema which, of their boldness, their find, have enlightened the History of Cinema. During this month, the video which became a discipline of Contemporary Art, is the subject of installations and exhibitions in the museums and galleries of the city. Collectors set up a meeting at the gallery owners show. Cinema takes place in the cinema but not only.

In a city with an identity marked by the Italian heritage, with Urbanism and Architecture closely linked to tourism flows, to vacation resorts and different waves of immigration, MOVIMENTA will invest Nice with an artistic proposal nourished by its context. From the theme « Habiter des territoires » (Live in territories), proposed by the curators Marc Barani and Mathilde Roman, the festival program invites you to circulate among works and places, to discover dialogues between territories and stories, to live emotion and reflection in the heart of everyday life.

« Nice, border town, solar, city transfigured by architects, writers, filmmakers, painters, hosts this autumn, images that travel fast. At the speed of light, in films and in wefts. They make pixels. Nothing stops them. Not even the walls that are their partners nor the screens that they change into mirrors ! The moving images land for the inaugural edition of MOVIMENTA. »

sun

l'horizon dont on hérite

sun nous invite à pointer sur une carte notre lieu de naissance ,
sun devient alors l'horizon d'où nous venons,
au moment présent. sun bat avec notre coeur.
sun reconstruit à chaque instant l'horizon dont on hérite.
sun connecte le territoire, le corps et l'universel d'un même geste.
sun tire un fil entre la cadence de nos astres et le rythme de notre coeur.

Pour ce projet, le studio smarin a intégré dans son équipe un astronome,
un chromaticien et un ingénieur infographie-temps-réel.
Le studio aborde de nouvelles problématiques incluant :
relation chromato-géographie, exploitation de la base de données de la NASA
et de données satellites, programmation dynamique et animation en temps réels.

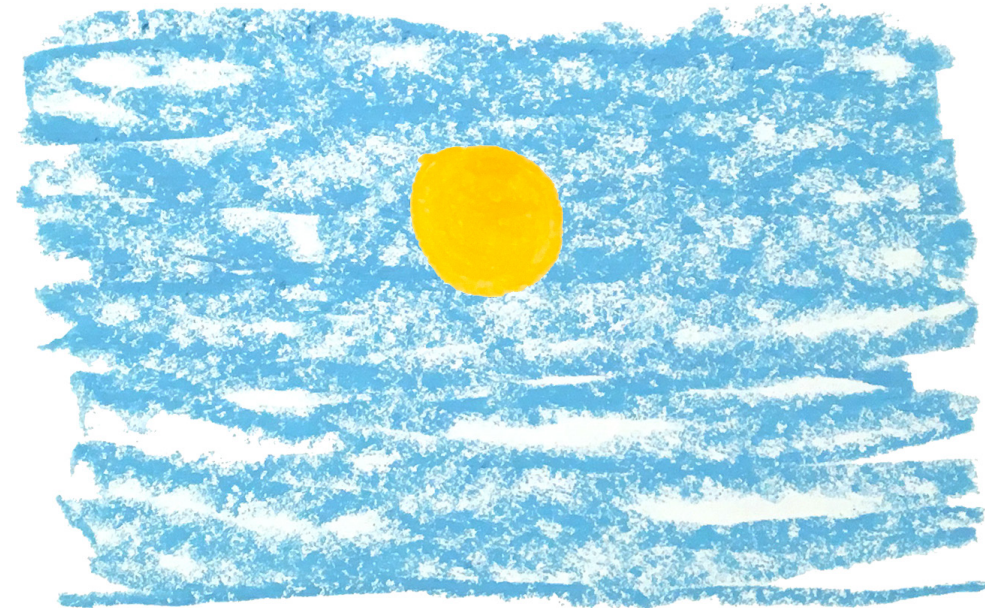
*capteurs, carte, projection vidéo et installation lumineuse
schaise, table Play YET !, barricade, sticks*

the horizon from which we inherit

sun invites us to point on a map our place of birth,
sun then becomes the horizon from where we come from,
in the present moment. sun beats with our heart.
sun reconstructs at every moment the horizon from which we inherit.
sun connects the territory, the body and the universal with one same gesture.
sun draws a thread between the cadence of our stars and the rhythm of our heart.

For this project, smarin studio has included in its team an astronomer,
a chromatician and a real-time computer graphics engineer.
The studio approaches new issues including :
chromato-geography relation, exploitation of the NASA database and satellite data,
dynamic programming and real-time animation.

*sensors, map, video projection and light installation
schaise, Play YET ! table, barricade, sticks*



MOVE

de Michel Toesca

Bois de Vincennes, l'air, la lumière, un corps parmi d'autres.

Les impulsions aléatoires de ce corps fabriquent
une architecture en mouvement, une pensée probabiliste.

Ce mouvement de quelque nature qu'il soit est une création réjouissante.

vidéo (2'50 min) - projection dans le bureau Play YET !

a Michel Toesca's movie

Bois de Vincennes, air, light, a body among others.

The random impulses of this body make
an architecture in motion, a probabilistic thought.

This movement of whatever nature it is, is a joyous creation.

video (2'50 min) - projection in the Play YET ! office



bEAT bOUNCE bOUNCE

chorégraphie immersive

le studio smarin invite le visiteur à prendre place devant une projection interactive dont le sujet est le changement de la fesse du monde.

Observant les gestuelles les plus tenaces, le studio smarin s'est intéressé à l'assise, aux assises qui concernent une grande partie d'entre nous, pour des durées très importantes.

La proposition unique qui domine est solide, et strictement rigide.

Pourtant, expérimentant d'autres options, le studio a choisi d'avancer sur l'hypothèse de la souplesse.

La chorégraphie à laquelle le visiteur est initié est un geste possiblement quotidien, l'idée est de ramener la conscience du corps dans chaque geste automatique et mécanique, afin d'aller plus près de la synchronisation corps - esprit.

Pour ce projet, le studio smarin a intégré un cinéaste, une chorégraphe, une meneuse de revue, un compositeur et un corps de ballets contemporain.

projection vidéo (12 min) + schaises

immersive choreography

smarin studio invites the visitor to take a seat in front of an interactive projection whose subject is the change of the buttock of the world.

Observing the most stubborn gestures, smarin studio has been interested in the seat, the seats which concern a large part of us, for very important durations. The unique proposition that dominates is solid, and strictly rigid.

And yet, experimenting other options, the studio chose to advance on the assumption of the flexibility.

The choreography to which the visitor is initiated is a gesture possibly daily, the idea is to bring back the consciousness of the body in every automatic and mechanical gesture, in order to go closer to the mind - body synchronization.

For this project, smarin studio has joined a film-maker, a choreographer, a review leader, a composer and a contemporary ballet corps.

video projection (12 min) + schaises



Corps et images. oeuvres, dispositifs et écrans contemporains

direction Jacinto Lageira et Mathilde Roman,
éditions Mimésis, novembre 2017.

présentation du livre collectif le 8 novembre 2017

Discussion avec les auteurs Mathilde Roman, Elie During et Patrice Maniglier. Cet ouvrage est édité par MOVIMENTA en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Jeu de Paume.

« Si les écrans sont multiples, les images sont toujours à construire dans une expérience perceptive qui participe aux cheminements du sens et des imaginaires. En virtualisant ses émotions esthétiques par le recours permanent à internet et aux réseaux sociaux, le spectateur s'engage dans des approches complexes, à la fois conceptuelles et émotionnelles. Une coexistence qui lui permet de vivre des expériences esthétiques au fort potentiel critique. Face à la présence de plus en plus grande du virtuel dans les vies quotidiennes, et aux débordements de l'image hors de la surface écran à travers les technologies de réalité augmentée, l'enjeu est aujourd'hui de repenser la place du corps. »

— Mathilde Roman —

presentation of the collective book on November 8th, 2017

Discussion with the authors Mathilde Roman, Elie During and Patrice Maniglier. This work is edited by MOVIMENTA in partnership with Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne and Jeu de Paume.

« If the screens are multiple, the images are always to be built in a perceptive experience which contributes to the progressions of the sense and of the imaginary. By virtualizing his aesthetic feelings through the constant use of the internet and social networks, the spectator commits to complex approaches, that are at the same time conceptual and emotional. A coexistence which allows him to live aesthetic experiences with high critical potential. In front of the bigger and bigger presence of the virtual reality in the everyday lives, and the overflowing of the image outside the surface screen through the technologies of augmented reality, the challenge is today to rethink the place of the body. »

Mathilde Roman —

Le studio smarin

le studio smarin est un studio de création qui conçoit, développe et distribue des projets de design dans le monde entier. depuis ses ateliers de recherche et de production, le studio smarin produit de nouvelles solutions sous forme d'objets, d'installations ou d'expositions. intégrant dans son équipe de multiples savoir-faire dans un faisceau de complémentarités, le studio collabore avec des architectes, des artistes, des artisans qui élargissent sa pratique.

le studio smarin propose des objets pour reconsidérer les mécanismes de la gestuelle et trouver des automatismes thérapeutiques.
le studio smarin propose des dispositifs d'installation dans l'espace pour provoquer l'invention de nouvelles postures et attitudes.
le studio smarin propose des outils de construction de l'espace afin de le rendre adapté à la situation qui est toujours en mouvement.

smarin studio is a studio of creation that designs, develops and distributes design projects around the world. from its research and production workshops, the smarin studio produces new solutions in the form of objects, installations or exhibitions. extending the multi skills and qualities of the team in a wide range of complementarities, the studio collaborates with architects, artists, craftsmen who expand its practice.

the studio smarin proposes objects to reconsider the mechanisms of the gesture and find therapeutic automatisms.
the smarin studio proposes installation devices in space to provoke the invention of new postures and attitudes.
the smarin studio proposes space construction tools to make it suitable for situation that is always moving.

smarin

14, ruelle du ruisseau
06300 NICE
FRANCE

T. +33 (0)4 93 52 89 26
contact@smarin.net
www.smarin.net

