

smarin




Les Marches

Le nouveau projet smarin

Les Marches ressemblent à s'y méprendre à des blocs de béton brut. Leur dessin particulier est la base d'une infinité d'assemblages possibles, définissant des escaliers aux allures classiques et pourtant souples au corps.

The new project of smarin

Les Marches could be mistaken for common raw concrete blocks. Their original design serves is based on an infinite number of possible assemblies, resulting in classic looking levels, surprisingly soft to the touch.



Les Marches
from June 24 to September 13, 2015
Palais de Tokyo, *acquaalta* exhibition
Céleste Boursier-Mougenot

L'installation des Marches s'adapte à tous les environnements, de l'habitat au grand projet d'architecte. Elles forment des compositions à géométrie variable et un accueil confortable.

Nées dans les musées dans un esprit artistique, elles sont parfaites pour discuter, se reposer, travailler, conférer, visionner, et pour les espaces du marché contract.

Installation of Les Marches adapts to any environment, from housing to the great architectural project. They form arrangements with variable shapes and a comfort. Born in museums in an artistic mind, they are perfect for chatting, relaxing, working and meeting, and for display installations.



Les Marches


Des matériaux choisis avec le plus grand soin pour leurs qualités naturelles.

Réalisées en mousse polyuréthane avec une finition de peinture à effet de peau à base de latex. Innovantes dans leur conception, elles sont 100% recyclables, les produits composant la finition sont non toxiques, et elles peuvent s'utiliser en intérieur ou en extérieur. Faciles à manipuler, elles pèsent chacune entre 10 kg et 14 kg. La construction s'effectue par empilement en un clin d'œil.

The materials are chosen with great care for their natural qualities.

Made of polyurethane foam with a smooth surface and latex paint finish. Innovative in their design, they are 100% recyclable, fabricated with non-toxic materials easily applicable for indoor or outdoor use. They are easy to handle, each section weighting between 10 kg and 14 kg. And the installation is accomplished within minutes.





Après les Livingstones, Play-Yet et les Angles, en parfaite cohérence, **smarin** édite les Marches en 2015.

Elles se présentent comme un ensemble de pièces géométriques, qui s'assemblent facilement les unes aux autres se transformant en objets pour s'asseoir, seul ou à plusieurs. Ce nouveau projet intègre l'univers **smarin**: un paysage nouveau et familier à la fois, composé de formes à manipuler librement.

*After the Livingstones, Play Yet and Les Angles, **smarin** introduced Les Marches in 2015.*

*Les Marches fits in perfect harmony with the world of **smarin** continuing its theory of presenting elements which are easily managed and assembled.*



Les Marches

smarin rencontre Céleste Boursier - Mougnot.

Pour l'exposition *acquaalta* au Palais de Tokyo et le projet *révolutions*, présenté au Pavillon Français pour la 56^e Biennale de Venise, Céleste Boursier - Mougnot signe Les Marches, en collaboration avec **smarin**.

smarin meets Celeste Boursier - Mougnot.

For its "révolution" project which he will present at the 56th Biennale of Venice in the French pavillon and its "acquaalta" exhibition in Paris Palais de Tokyo, Celeste Boursier-Mougnot signs Les Marches, in collaboration with **smarin**.

«Déployé en relation étroite avec les données architecturales ou environnementales du lieu dans lequel il est exposé, chaque dispositif constitue un cadre propice à une expérience pluri-sensorielle qui permet au visiteur de prendre conscience des processus qui engendrent les sons et les images. Les Marches ont été conçues pour participer à cette expérience en donnant une place au visiteur.»

Céleste Boursier - Mougenot

«Adapted to the architectural and environmental data of the place in which it is exposed, each work provides a framework for a multi-sensory experience that allows the visitor to become aware of the processes underlying its composition that generate sounds and images. Les Marches were designed to participate in this experience by giving visitors a place.»

Céleste Boursier - Mougenot



Les Marches
from May 9 to November 22, 2015
56th International Biennale of Contemporary Art,
The French Pavilion, Venice, *révolutions* exhibition
Céleste Boursier - Mougenot

«Céleste Boursier-Mougenot reconnaît concevoir ses environnements de telle manière que le visiteur puisse «y prendre place». L'agencement des éléments des installations est conçu comme une composition, dont les évolutions dans le temps incarnent une chorégraphie. La position du visiteur, ses déplacements, l'alternance de déambulations et de stationnements, les pauses, relèvent de la même partition : les arrêts correspondent à la fois à des moments de détente, toujours marqués dans l'espace par des systèmes d'assise, mais également à des pauses dans la composition, des respirations et des instants d'immobilité dans la chorégraphie. Dans ses œuvres, Céleste Boursier-Mougenot invite le visiteur à «s'installer» dans l'espace et dans le temps de l'œuvre, pas tant à s'y perdre, qu'à s'y retrouver. En se laissant guider par la partition dans la chorégraphie pensée pour lui, le visiteur atteint un état second - entre lui-même en vibration, en résonance avec l'environnement.»

Emanuele Quinz,

Historien de l'Art

Commissaire d'exposition

Maître de Conférence à l'Université Paris VIII

« Céleste Boursier-Mougenot describes designing his environments so that the visitors can «take their place there». The arrangement of the elements of the installations is conceived as a composition, of which the evolutions through time incarnate a choreography. The position of the visitors, their movements, the alternation of walking and standing, the pauses, arise from the same score : the stops correspond to moment of relaxation - always marked in the space by seating systems - but also to pauses in the composition, to breathe, and moments of immobility in the choreography. In his works, Céleste Boursier-Mougenot invites the visitors to «install themselves» in the space and in the time of the work, not so much to lose themselves, but in order to find themselves. Letting themselves be guided by the score in the choreography designed for them, the visitors achieve an état second, an altered state - setting themselves in vibration, in resonance with the environment. »

Emanuele Quinz,

Art historian

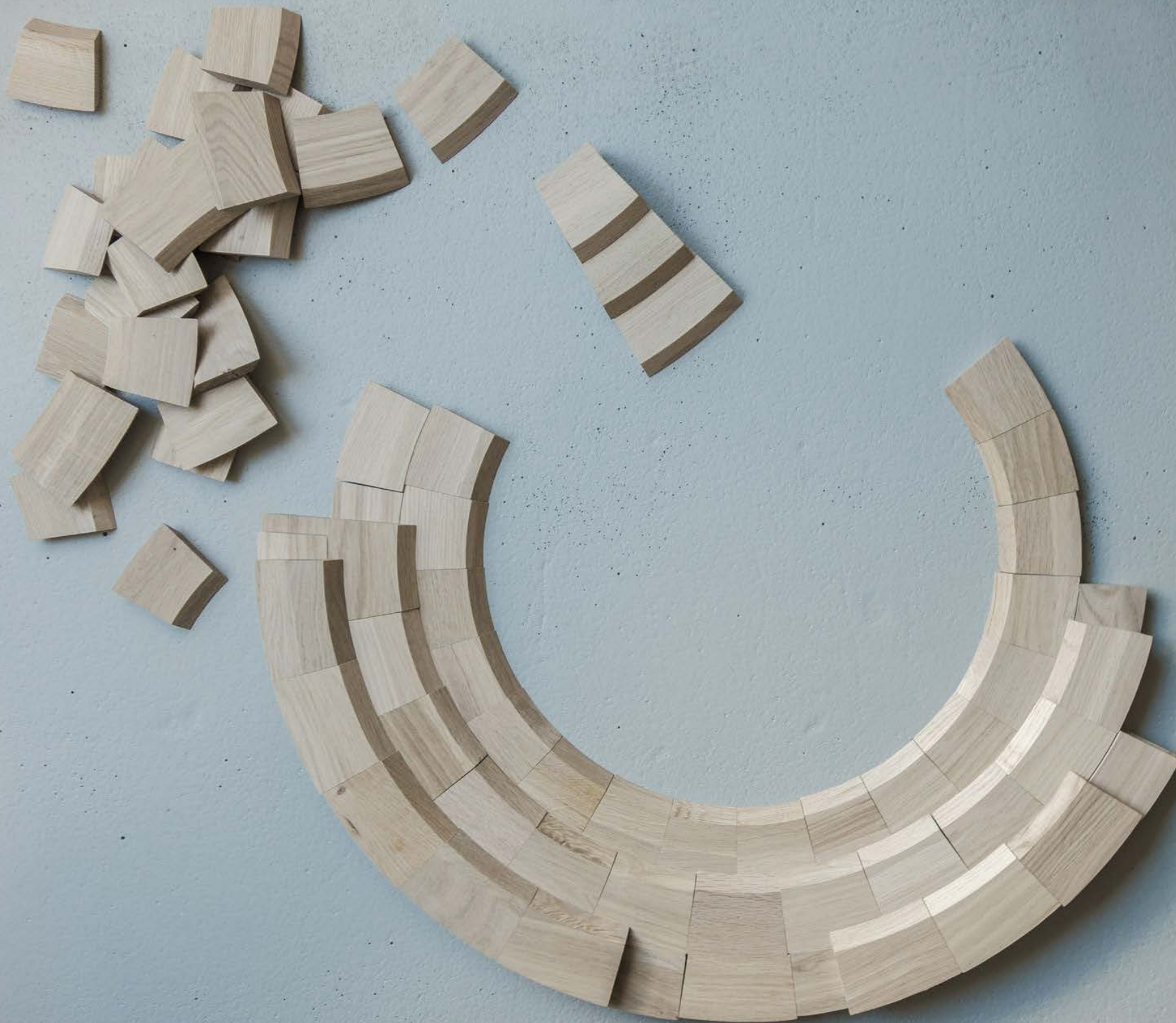
Exhibition curator

Master of conferences at Paris VIII University

Les Marches

FACTS & FICTION exhibition, installation, Guy Ben-Ner,
Soundtrack, 2013, video, Still, photo : Lenbachhaus, Courtesy der Künstler /
of the artist und / and Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
DAS LENBACHHAUS, Ihr Kunstmuseum, Munich 2015





L'édition française

smarin est une maison de création française créée en 2003 par la designer Stéphanie Marin renommée notamment pour les Livingstones, les coussins galets.

smarin conçoit, développe et distribue des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces.

***smarin** is a French design house founded in 2003 by Stephanie Marin, a renowned designer celebrated for the Livingstones, the cushions pebbles. **smarin** designs, develops and produces accessible and sustainable projects including textile, furniture, set design and space planning.*

Depuis ses ateliers de recherche et de production à Nice, **smarin** développe constamment de nouveaux objets, en collaborant avec des designers, des artistes et des personnalités qui enrichissent son horizon.

Les objets **smarin** sont distribués dans le monde entier. Le choix des matériaux est au coeur des recherches du studio de création qui aime manipuler et proposer des matières naturelles, saines, résistantes.

*Specializing in high-end furniture, all manufactured in its own workshop in Nice, **smarin** is constantly developing new items. The studio collaborates with designers, artists and personalities which enrich its horizon. The **smarin** products are distributed worldwide. At the heart of the concept of the studio is to research and offer products made from natural and durable materials.*





smarin

14, ruelle du Ruisseau
06300 NICE
FRANCE

Tél. +33 (0)4 93 52 89 26
Mail. contact@smarin.net
<http://www.smarin.net/>