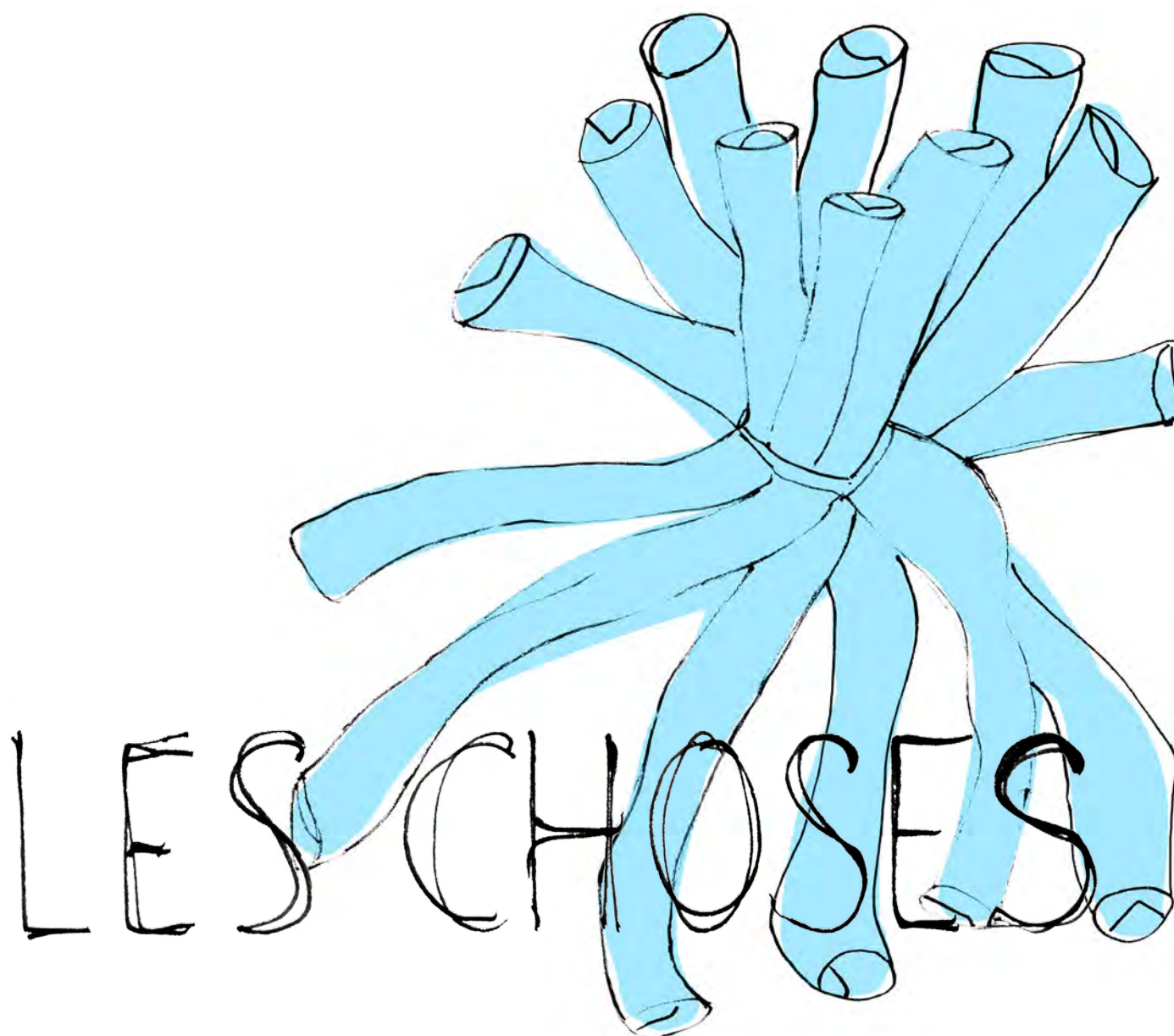


smarin

/ RÉ INVENTER LA RELATION CONCEPTEUR - USAGER	- 4
/ LES CHOSES, RE DENIM ET RE DESIGN	- 8
/ LES CHOSES DU JARDIN DES JACARANDAS	- 10
/ CONCEVOIR & FABRIQUER	- 30
/ L'INDUSTRIE DU TEXTILE	- 32
/ TRANSMETTRE & PARTAGER	- 38
/ NOTICE DE MONTAGE, GUIDE D'ENTRETIEN	- 52



objet processus

Depuis 2003, le studio smarin explore de manière approfondie les habitudes dans nos rapports à l'échange et aux objets.

L'objet nous intéresse en tant que processus.

L'objet ordonne en chorégraphie les flux, le travail, les comportements, et les échanges.

Développer un objet participe à donner un peu forme au monde.

Le choix des matériaux définit un paysage d'extraction et les transports.

L'échelle de production conditionne la forme du travail, et par là les conditions de vie des travailleurs impliqués.

On impose un comportement par l'usage de cet objet : sa solidité, sa praticabilité, sa jouabilité, son pouvoir de distinction ou d'exclusion

Ainsi se développe sans fin une manière d'entrer en relation, de produire des échanges, un réseau de consommation, un marché.

L'objet génère le monde de nos déchets, qu'il faut pouvoir transformer à nouveau, pour maintenir un équilibre.

smarin entretient des échanges avec les autres disciplines, arts, sciences, sociologie, politique, pour aborder des projets complets.

Pour répondre à un besoin, les expertises et compétences de l'équipe permettent de mener des design sessions, dont l'issue est une réponse localisée construite avec la collectivité.

process objects

Since 2003, studio smarin has been exploring habits in our relationship with exchange and objects.

The object interests us as a process.

The object choreographs flows, work, behaviors and exchanges.

And so, developing an object helps to give a little shape to the world.

The choice of materials defines a landscape of extraction and transportation.

The scale of production conditions the form of work, and hence the living conditions of the workers involved.

The use of this object imposes a behavior: its solidity, its practicality, its playability,

Its power to distinguish or exclude.

In this way, a way of relating, of producing exchanges, a consumer network and a consumer network, a market.

The object generates the world of our waste, which we must be able to transform anew, in order to maintain a balance.

smarin maintains exchanges with other disciplines - the arts, sciences, sociology and politics - to tackle complete projects.

To meet a specific need, the team's skills and expertise enable us to conduct design sessions, the outcome of which is a localized response built with the community.

/ RÉ INVENTER LA RELATION CONCEPTEUR - USAGER

parmi les grands enjeux actuels, se situe l'évolution de nos pratiques de (sur)consommation, et de production

Réduire la création de multiples objets inertes et proposer des pratiques alternatives et collaboratives s'impose.

Le design peut, entre autres, travailler à la culture de milieux, et participer à développer les capacités d'auto-produire les solutions à de nombreux besoins.

expertise

Cette approche adaptative nécessite plus que jamais une expertise des matériaux et de l'ensemble de la chaîne des savoir-faire.

Dans un premier temps, l'équipe smarin a développé un catalogue de sessions basées sur une logique d'hybridation. Les usagers concernés par le projet sont impliqués dans l'ensemble du processus, dans une culture d'action collective.

L'équipe partage sa logique de pensée, puis les choix liés à l'élaboration du projet sont pris en concertation. Enfin, smarin organise des ateliers participatifs pour fabriquer et transmettre le savoir-faire pour fabriquer le projet in situ, dans un cadre zero déchet, et neutre en carbone.

Note importante : les budgets de projet peuvent se maîtriser tout en prenant soin des conditions sociales et des savoir-faire. De nos jours, le processus de communication qui permet la diffusion et l'existence de ces projets comporte un coût pour la majorité supérieur à la valeur intrinsèque des biens produits.

smarin est à la fois acteur culturel et structure privée et développe un équilibre économique spécifique.

Chaque objet vendu participe à l'existence du suivant. Nous entretenons des conditions de travail exceptionnelles, autant que faire se peut !

Il s'agit d'une recherche d'équilibre en milieu culturel. Nous avons développé depuis 2003 des logiques de financement mutualisé, basés sur les itinérances et les ré itérations de nos projets. Cela a pour autre vertu d'optimiser l'usage de chaque objet produit, pratique d'efficacité, qui doit se développer dans les sphères événementielles

One of today's major challenges is the evolution of our (over) consumption and production practices.

We need to reduce the creation of multiple inert objects and propose alternative, collaborative practices. Among other things, design can help to cultivate environments and develop the ability to self-produce solutions to a wide range of needs.

expertise

More than ever, this adaptive approach requires expertise in materials and the entire know-how chain. First, the smarin team has developed a catalog of sessions based on a hybridization logic. Users concerned by the project are involved throughout the process, in a culture of collective action.

The team shares its logic of thought, then the choices linked to the development of the project are made in consultation.

Finally, smarin organizes participatory workshops to build and pass on the know-how needed to manufacture the project in situ, in a zero waste, carbon-neutral framework.

Important note: project budgets can be controlled while taking care of social conditions and know-how. Nowadays, the communication process that enables these projects to be disseminated and to exist costs the majority more than the intrinsic value of the goods produced.

smarin is both a cultural player and a private structure, and has developed a specific economic balance.

Each item sold contributes to the existence of the next. We maintain exceptional working conditions, as far as possible!

It's all about finding the right balance in a cultural environment. Since 2003, we've been developing a shared financing approach, based on the itinerancy and re-iteration of our projects. This has the added virtue of optimizing the use of each object produced, a practice of efficiency that needs to be developed in the events sphere.



/ LES CHOSES, RE DENIM ET RE DESIGN

les participants sont invités à concevoir et fabriquer entièrement des assises confortables LES CHOSES pour les projections au cours du mois de juillet 2023 du cinéma en plein air.

un besoin

de s'installer à la projection de cinéma en plein-air
Confortablement, ensemble, pour l'association Il était un truc dans le quartier des Moulins.

une design session Les Choses

smarin a conçu une scénographie ample, confortable, robuste, en 20 grosses assises intrigantes capables d'accueillir chacune plusieurs personnes.

l'objet imaginé est le résultat d'un design process complet où se sont succédées plusieurs phases d'expertise :

- enquête sur les habitudes et attentes des usagers
- possibles ressources mobilisables autour du projet
- rencontres des associations locales et organisation d'un groupe de travail
- conception d'un prototype d'objet susceptible de remplir le cahier des charges des usages et des contraintes et valeurs de production
- animation des ateliers avec les participants volontaires à qui l'on transmet par le faire des méthodes de fabrication

participants are invited to design and manufacture entirely comfortable LES CHOSES seating for screenings during July 2023 of the open-air cinema.

a need

to sit down to an open-air cinema screening
Comfortably, together, for the association Il était un truc dans le quartier des Moulins.

a design session: Les Choses

smarin designed an ample, comfortable, sturdy set with 20 large, intriguing seats, each capable of accommodating several people.

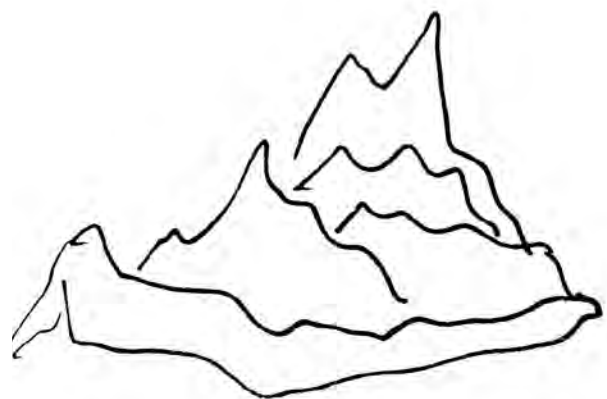
the imagined object is the result of a complete design process involving several phases of expertise :

- survey of user habits and expectations
- possible resources to be mobilized around the project
- meetings with local associations and organization of a working group
- design of a prototype object capable of meeting the specifications in terms of usage and production constraints and values
- run workshops with volunteer participants, to whom we pass on manufacturing methods through hands-on experience



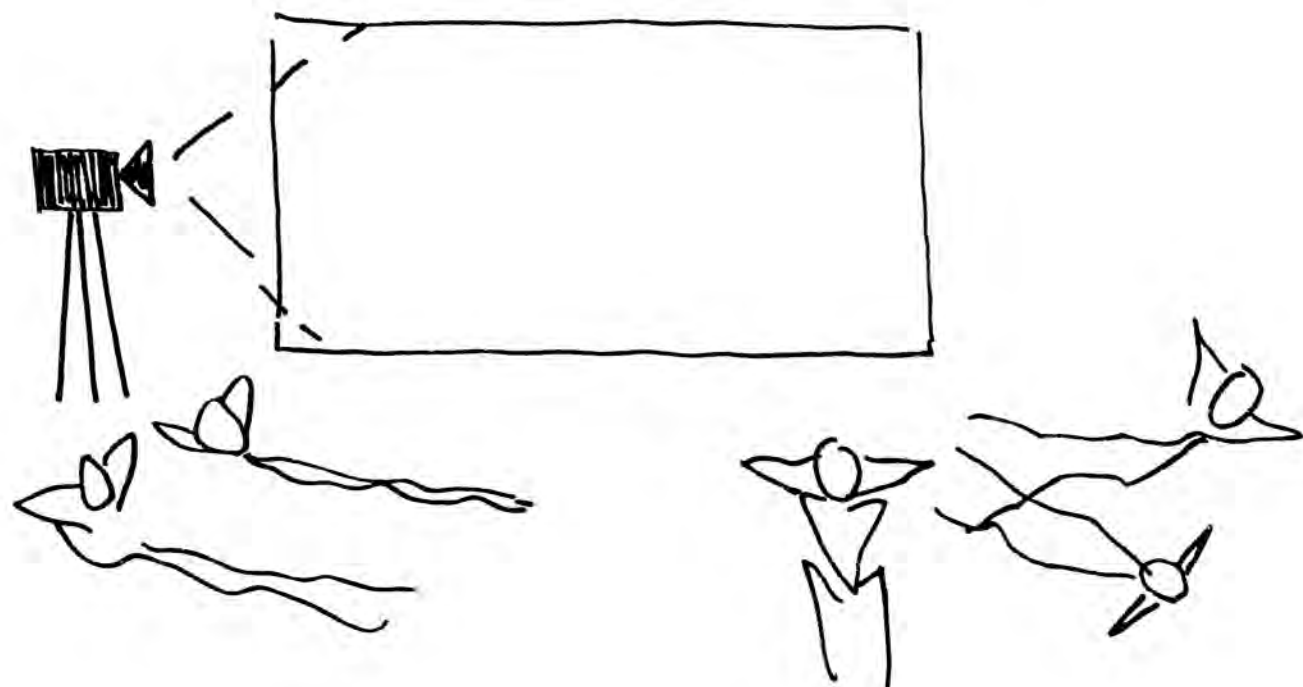
IL ÉTAIT UN TRUC, LA RECYCLERIE, ABI 06
SMARIN

TRANSFORMER



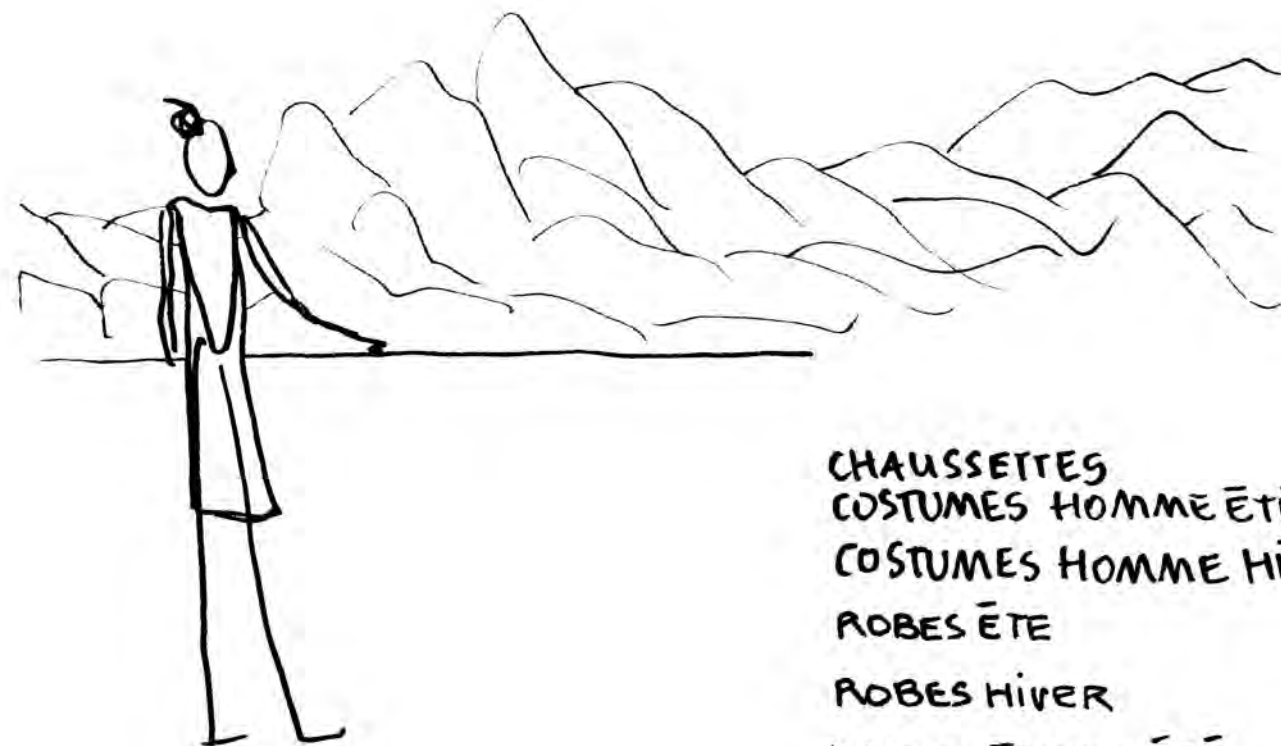
DU TISSU DES HABITS
DONT ON NE VEUT PLUS
(ils sont trop usés)

EN OBJETS POUR S'INSTALLER
À LA PROJECTION DE CINÉMA
EN PLEIN AIR . confortablement
. ensemble



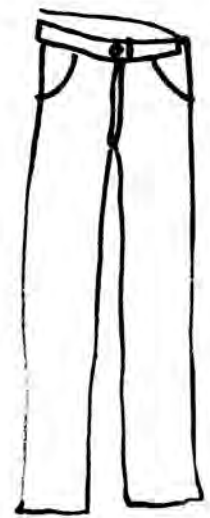
RECYCLER

le textile métier d'ABI 06



CHAUSSETTES
COSTUMES HOMME ÉTÉ
COSTUMES HOMME HIVER
ROBES ÉTÉ
ROBES HIVER
HAUTS FEMME ÉTÉ
HAUTS FEMMES HIVER
HAUTS HOMMES ÉTÉ
HAUTS HOMME HIVER
JEANS FEMME
JEANS HOMME
COLLANTS
EPONGES

COLLECTER

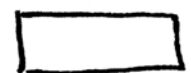
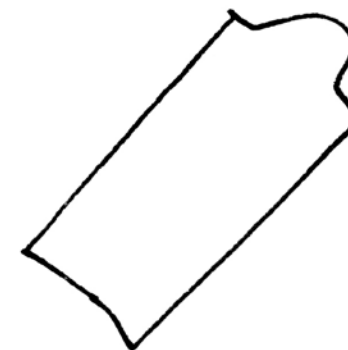
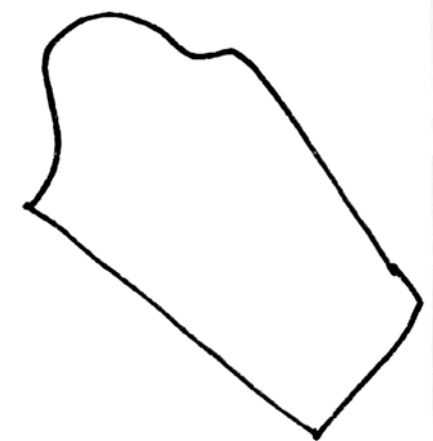
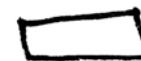


JEANS DEUXIÈME
MAIN

VESTES, PANTALONS, ET TOUT

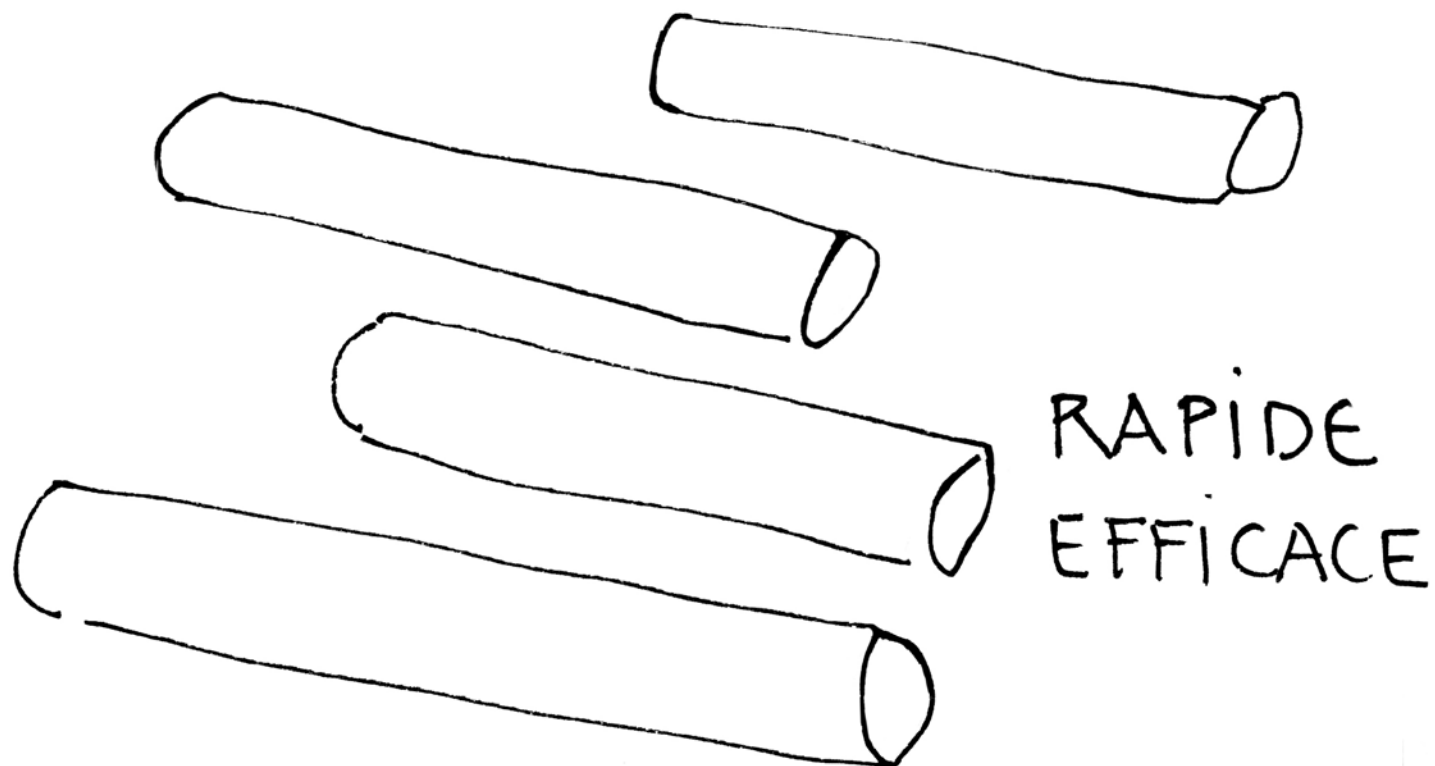
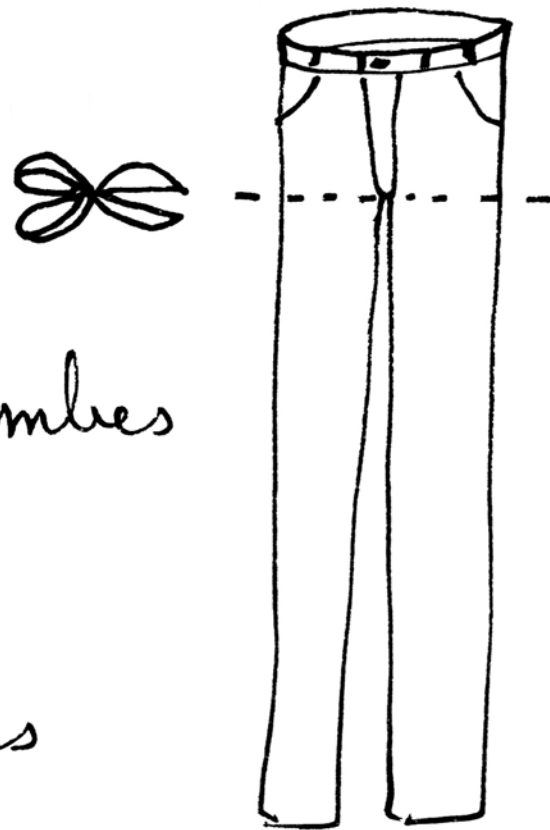


DÉCOUPER



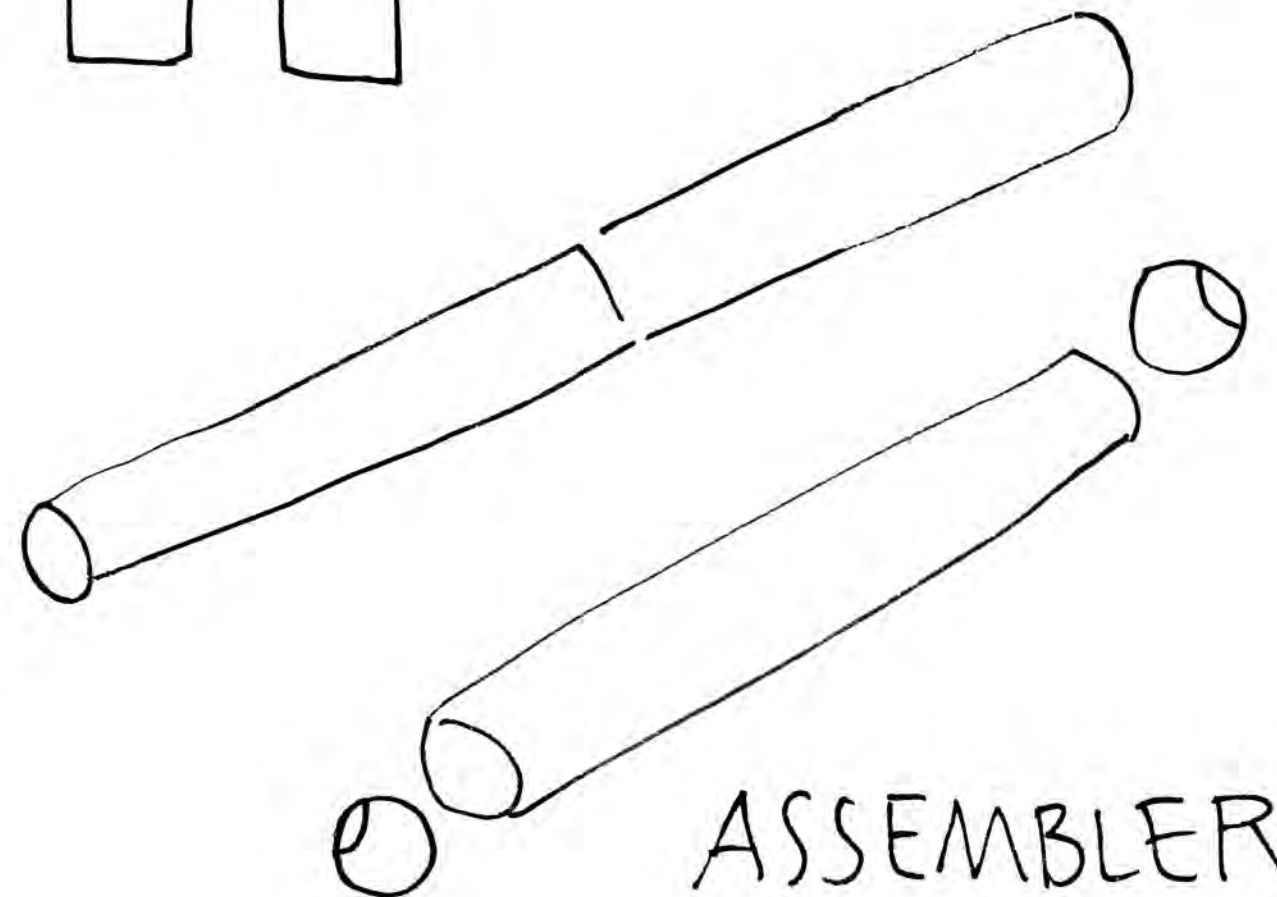
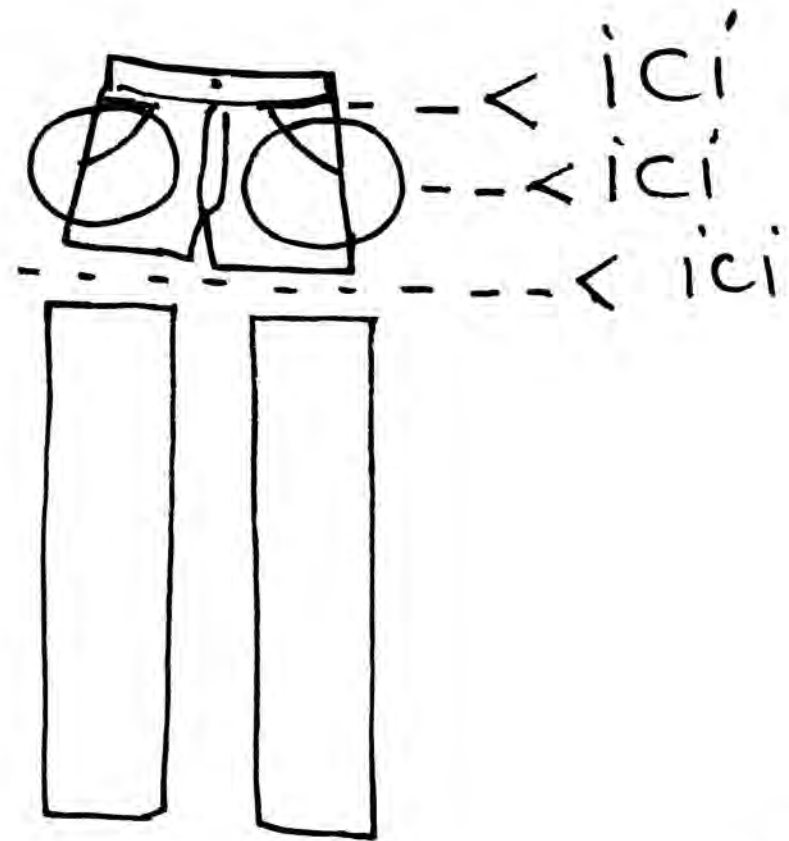
— IDÉE —

on récupère les jambes
↓
on en fait des
coussins-boudins



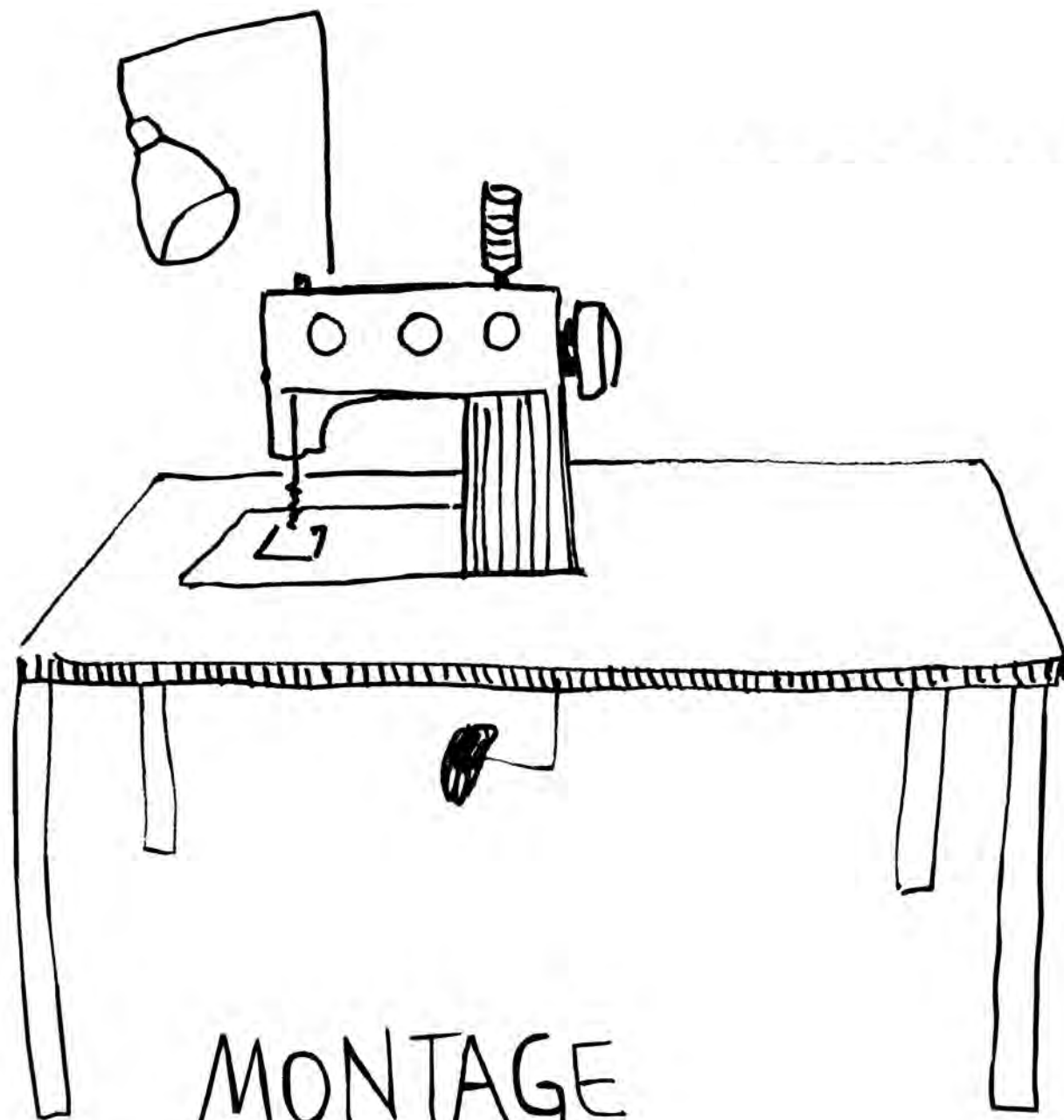
RAPIDE
EFFICACE

COUPER



ASSEMBLER

ASSEMBLER



MONTAGE

Coudre à la machine
les différents morceaux
avec du fil bien solide

DONNER DU VOLUME

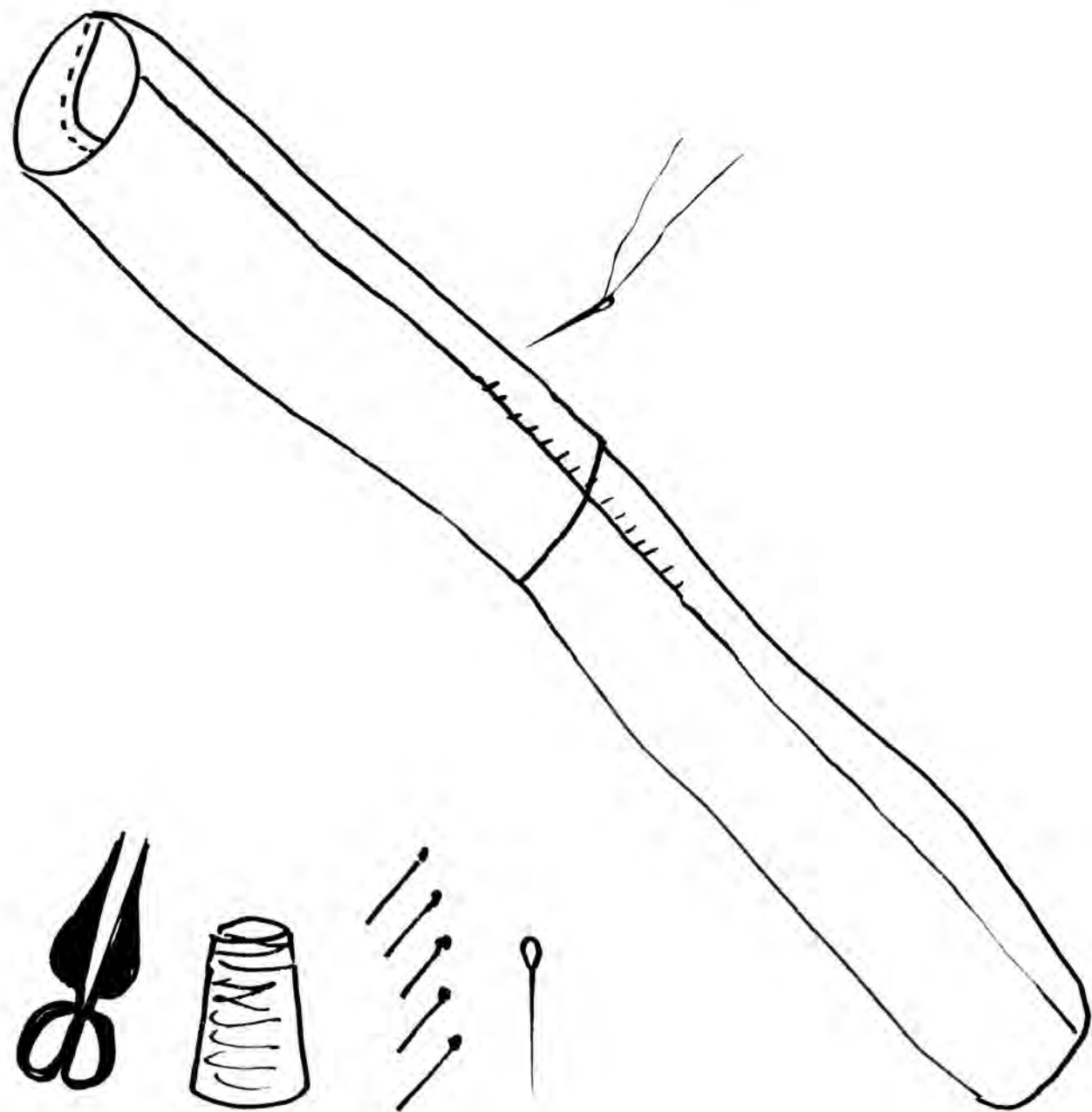
à la main faire entrer la
bonne quantité de textile fibre



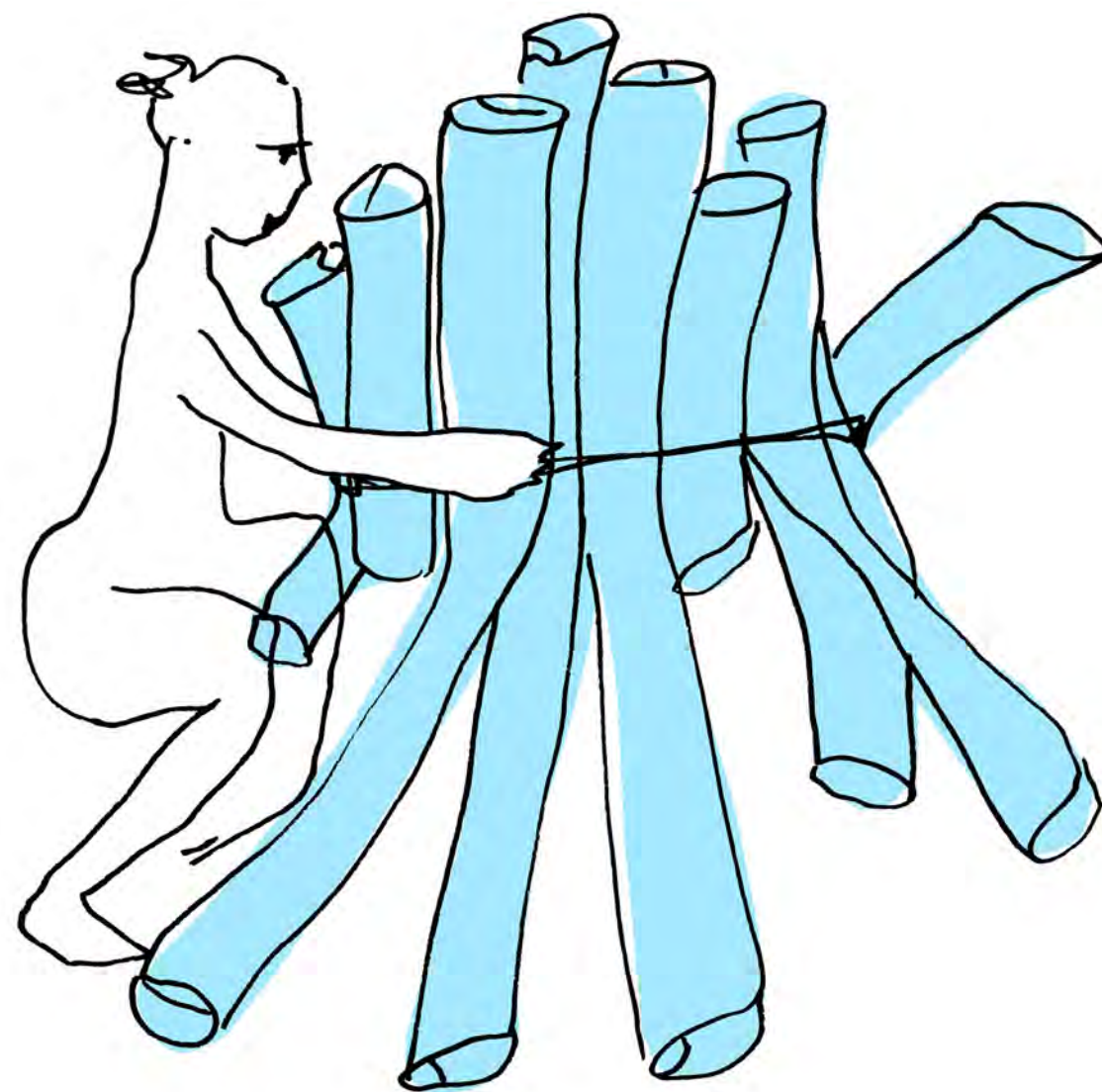
la densité doit être confortable
grâce à un bon remplissage.

COUDRE

à la main faire un point de
coudre aussi solide qu'invisible

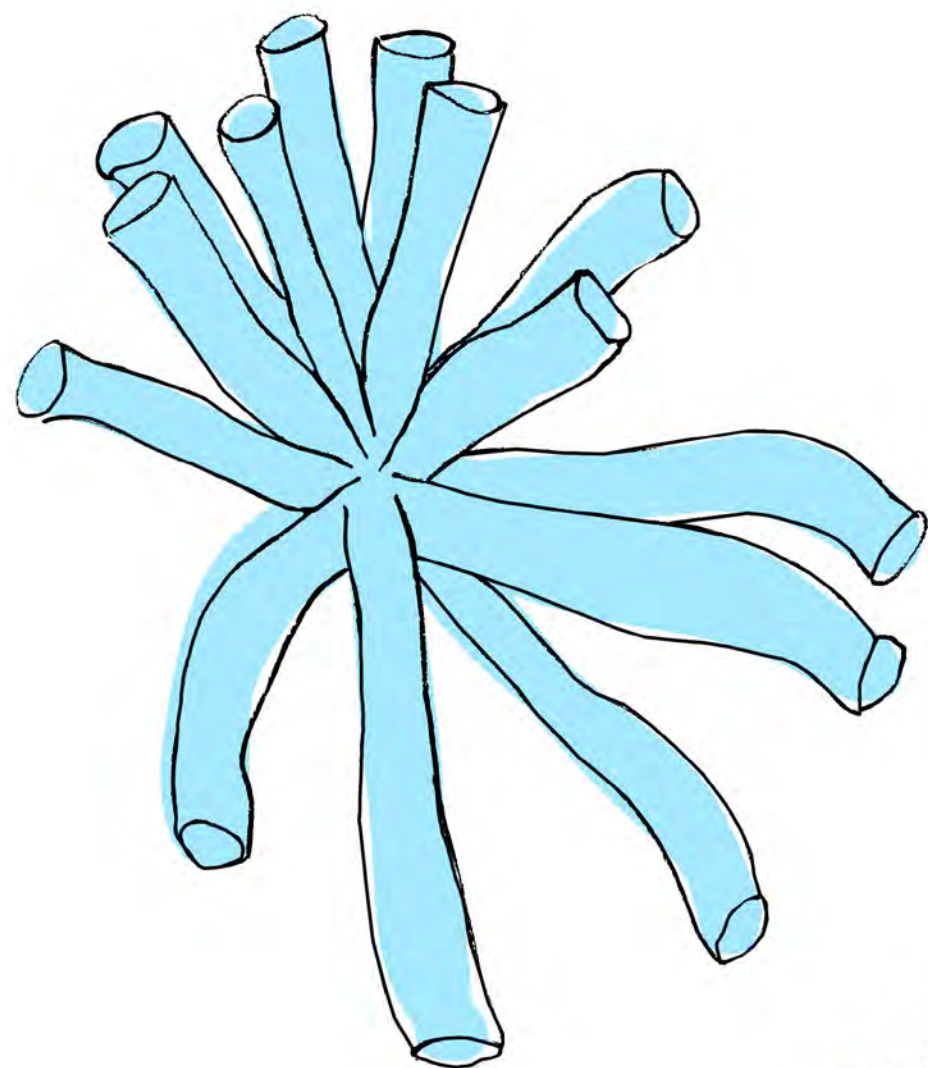


DONNER FORME



disposer les longs coussins
et les attacher fermement
pour former l'assise
qui sera très confortable.

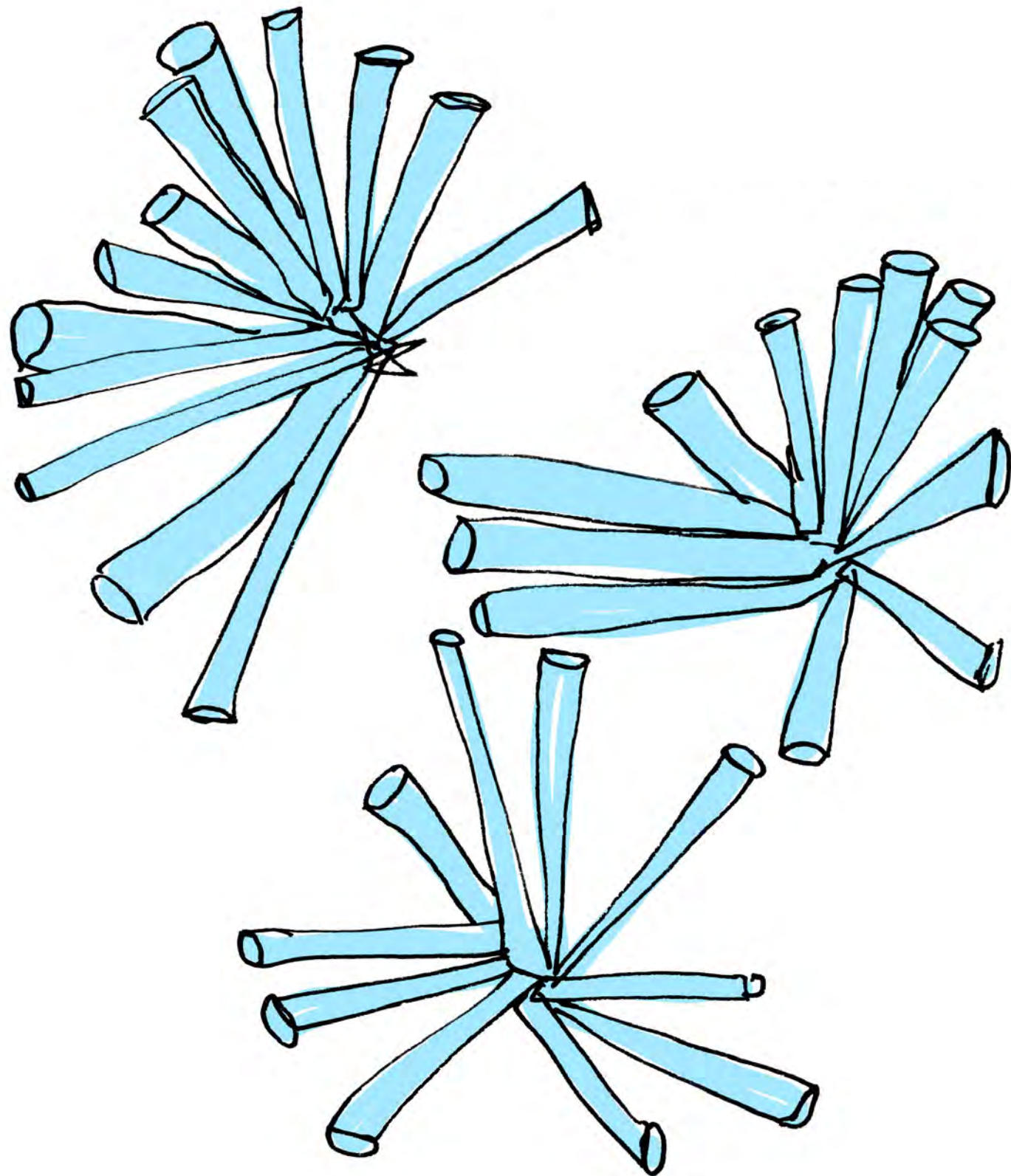
VALIDER



RANGER L'ATELIER

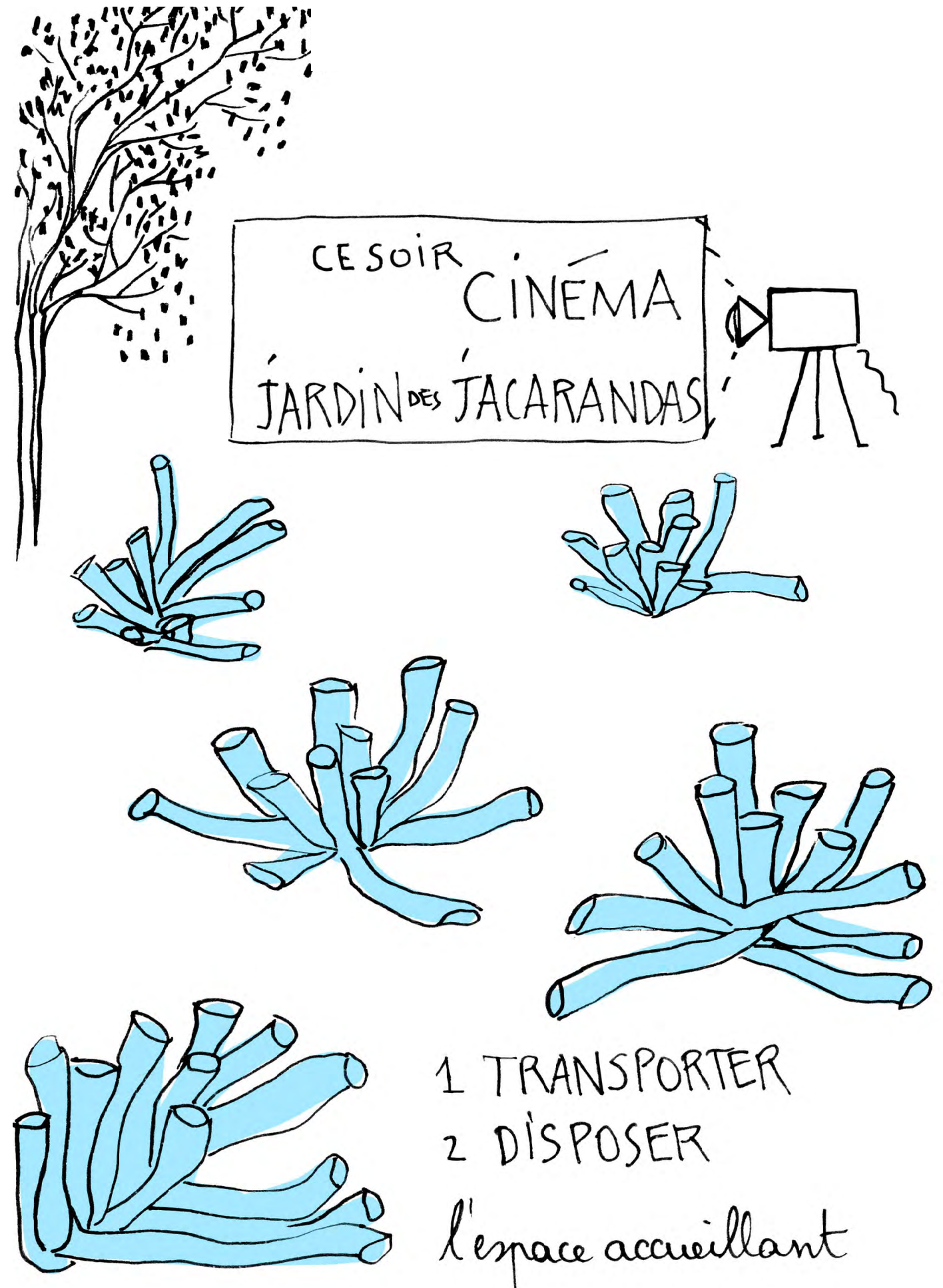


STOCKER 20 CHOSES



environ 20 m^3

INSTALLER



AVEC QUI REPARTIR ?

(à qui sont les coussins)

- ABI 06 a donné la matière qui a été collectée 100 kg de jean
- IL ÉTAIT UN TRUC a produit le projet pour la projection de cinema confortable en plein air
- SMARIN a pensé et conduit le projet des assises confortables
- LA RECYCLERIE a mis ses locaux et la logistique du projet
- LES PARTICIPANTS ont coupé, monté, rempli, fini les choses!

RECYCLAGE

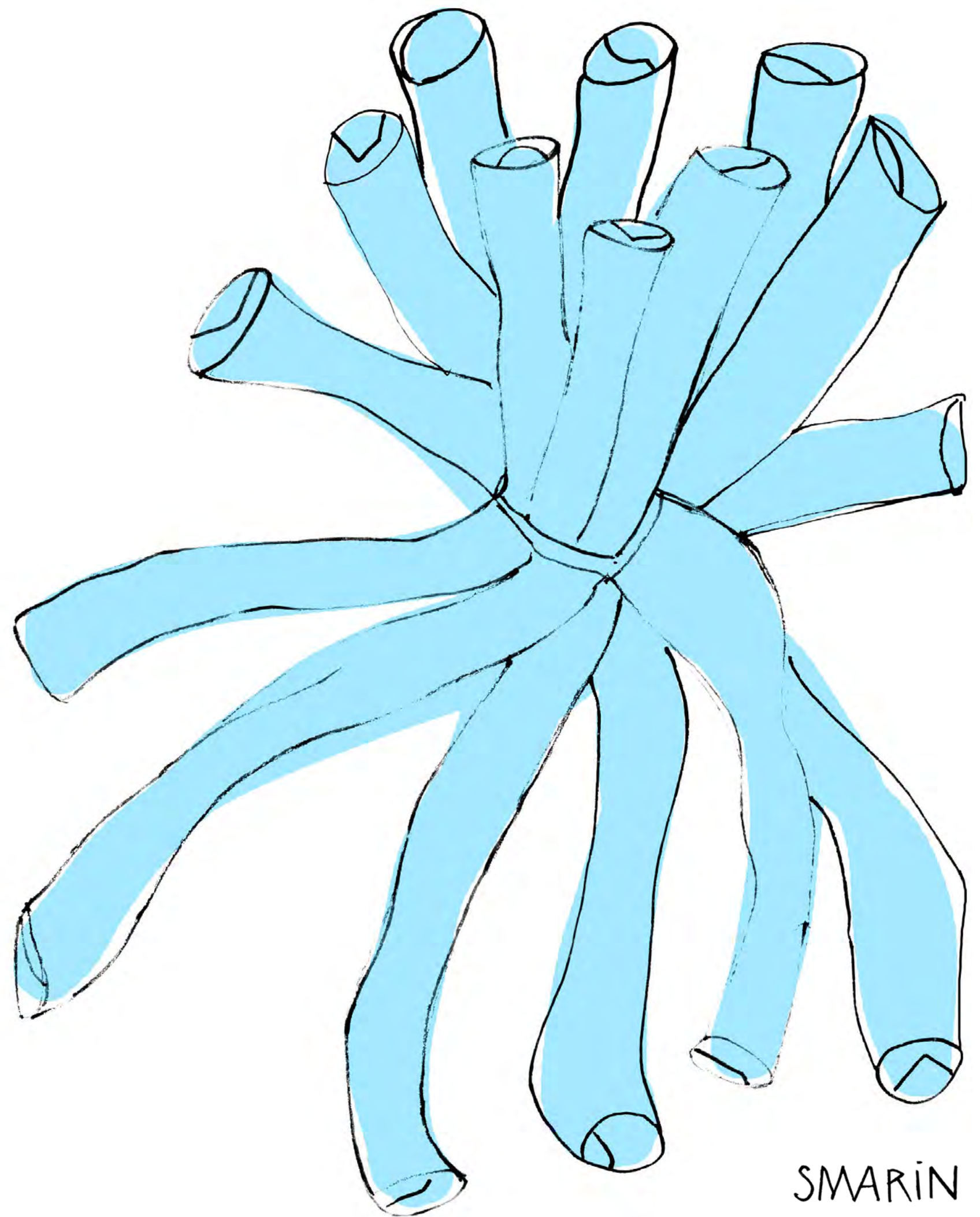
parlons-en

C'est une pratique de la "Transition Ecologique".
On vise à réduire les problématiques déclenchées par la surconsommation.

• OUI •

Transformer un déchet en ressource
sans engager une grosse dépense d'énergie
Et en conservant le même niveau de recyclabilité des matériaux initiaux :

Permet le plaisir de la nouveauté sans augmenter la masse de production générale.



SMARIN

/ CONCEVOIR & FABRIQUER

la question de l'impact de nos pratiques de consommation sur notre équilibre global est complexe, mais peu nuancée : une réduction significative s'impose

Ce projet nous a offert l'opportunité d'une pratique différente de la consommation et du textile. Avec pour point de départ une conception située dans le cadre d'un projet unique, s'est développée une production neutre en carbone : transformation de matières recyclées sur place et sans machines, et dans la plus grande frugalité par la participation des acteurs et futurs usagers du projet.

cette pratique prend la forme de design session

Ici quelques données concernant nos usages de consommation et plus précisément une étude de l'impact de la fast fashion que nous souhaitons partager.



the question of the impact of certain practices of the textile industry, and more specifically of fast fashion, on our global equilibrium is complex, but hardly nuanced: a significant reduction is essential.

This project gave us the opportunity to think differently about consumption and textiles. The starting point was a design located within the framework of a unique project, and carbon-neutral production developed: transformation of recycled materials on site and without machines, and with the utmost frugality through the participation of the project's actors and future users.

this practice takes the form of design sessions

Here are a few facts about our consumer habits and, more specifically, a study of the impact of fast fashion that we'd like to share.



/ TRANSMETTRE & PARTAGER

partager une pratique du design

- initiation à un geste technique et manuel : la couture et la tapisserie
- insertion professionnelle : le parcours exigeant entre loisir et expertise professionnelle
- immersion dans un projet artistique d'économie solidaire et circulaire
- sourcing vertueux de matériaux destinés à la déchetterie
- neutralité carbone : production 100% située dans un périmètre de moins de 30 km
- co-crédation d'un mobilier-système itinérant à destination d'un usage associatif
- activer le réseau de partage des associations locales



sharing a design practice :

- initiation to a technical and manual skill: sewing and tapestry
- professional integration: the demanding path between leisure and professional expertise
- immersion in an artistic project solidarity and circular economy
- virtuous sourcing of materials destined for landfill sites
- carbon neutrality: 100% production located within a radius of less than 30 km.
- co-creation of a mobile furniture-system for community use
- activate the sharing network of local associations



faire ensemble

La Recyclerie des Moulins, chantier d'insertion par l'activité économique, a hébergé les ateliers de design session et permis d'y inviter les participants habitants du quartier.

10 ateliers ' design sessions ' pour produire 20 choses ont été menés à la Recyclerie des Moulins, à ABI 06, au Campus Sud des Métiers.

Les participants, en moyenne une petite douzaine, se sont relayés pour réussir à faire ensemble 2 choses en 3 heures.

Certains coupaient, certains cousaient à la machine, certains remplissaient, certains finissaient aiguille à la main.

Autour de la couture, toutes les générations se sont rencontrées, toutes les cultures.



transformer le déchet en ressource localement

L'association ABI 06 chantier d'insertion par le recyclage textile a fourni environ 900 kg de textiles issus de sa collecte locale.

Ré-utiliser des jeans pour en faire le textile de l'assise. C'est la plupart du temps un coton résistant et facile à employer.

Pour faire vite, plus vite qu'en patchwork, nous avons rempli des jambes entières de jean, formant des gros boudins.

Le remplissage est un ensemble de textiles trop usés pour trouver une deuxième vie en tant que linge. L'assemblage de l'ensemble en une assise confortable et super visuelle est venu à la fin, comme la récompense heureuse d'une recherche minutieuse.



working together

The Recyclerie des Moulins, an economically active work-integration site, hosted the design session workshops, inviting local residents to take part.

10 design session workshops to produce 20 things were held at the Recyclerie des Moulins, ABI 06 and Campus Sud des Métiers.

The participants, averaging just under a dozen, took it in turns to make 2 things together in 3 hours.

Some cut, some machine stitched, some filled, some finished needle by hand.

Sewing brought together all generations and cultures.



transforming waste into a local resource

The ABI 06 association, a textile recycling integration project, supplied around 900 kg of textiles from its local collection.

Re-using jeans as seat fabric. Most of the time, it's a hard-wearing, easy-to-use cotton.

To do this quickly, faster than patchwork, we filled entire legs with denim, forming large bolts.

The filling is a collection of textiles too worn to find a second life as linen. Assembling the whole into a comfortable, super-visual seat came at the end, as the happy reward for painstaking research.



/ L'INDUSTRIE DU TEXTILE

un impact majeur par son intensité extrême, l'industrie textile est responsable d'un épuisement de ressources et des terres, de pollution massive des eaux et air, de la surexploitation de travailleurs en grande précarité, d'émissions de substances toxiques pour les écosystèmes et l'Homme¹

- le textile émet 4 milliards eq CO2 /an
- le textile est le 3ème secteur consommateur d'eau dans le monde, après la culture de blé et riz.

01 la culture de la matière première

- 1 million de personnes sont envoyées de force dans les champs de coton tous les ans.
- Intoxication des cours d'eau et nappes phréatiques par l'utilisation d'engrais et pesticides pour la culture du coton.

02 la production

- la production d'1 t-shirt en coton représente 70 douches.
- 20% de la pollution des eaux dans le monde est imputable à la teinture et au traitement des textiles.
- 70 % des vêtements vendus en France sont fabriqués en Asie du Sud-Est, où la main d'œuvre est exploitée. Avec le salaire le plus bas au monde de 0.32US\$/h au Bangladesh.
- les travailleurs de l'industrie de la mode sont exposés à des produits chimiques toxiques et cancérigènes issus des teintures et différents traitements textiles.

03 de la production à la consommation du vêtement

- les vêtements, souvent fabriqués à l'autre bout du monde (bangladesh, chine, pakistan), sont transportés par avion. Un moyen de transport très émetteur de gaz à effet de serre.

04 l'acquisition et l'usage du vêtement

- selon l'Ademe, entre 2000 et 2015, la production totale de vêtements a doublé, tandis que l'utilisation moyenne a diminué.
- 100 milliards de vêtements qui sont vendus chaque année dans le monde.
- 240 000 tonnes (= 24 milliards de bouteilles plastiques) de microparticules de plastiques issues du pétrole comme le nylon, polyester, élasthane, ou acrylique finissent dans les océans après le passage des vêtements dans nos machines à laver. C'est la principale source de pollution des océans devant les sacs plastiques.

A major impact due to its extreme intensity, the textile industry is responsible for the depletion of resources and land, massive water and air pollution, the overexploitation of workers in great precariousness, and emissions of substances toxic to ecosystems and man¹.

- textiles emit 4 billion eq CO2 /year
- the textile industry is the world's 3rd largest water consumer, after wheat and rice.

01 cultivation of raw materials

- 1 million people are forced to work in cotton fields every year.
- Rivers and water tables are poisoned by the use of fertilizers and pesticides to grow cotton.

02 production

- the production of 1 cotton T-shirt represents 70 showers.
- 20% of water pollution worldwide is attributable to textile dyeing and processing.
- 70% of clothing sold in France is made in South-East Asia, where labor is exploited. With the world's lowest wage of 0.32US\$/h in Bangladesh.
- workers in the fashion industry are exposed to toxic and carcinogenic chemicals from dyeing and various textile treatments.

03 from garment production to consumption

- clothes, often manufactured on the other side of the world (Bangladesh, China, Pakistan), are transported by air. This means of transport is a major emitter of greenhouse gases.

04 acquisition and use of clothing

- According to Ademe, between 2000 and 2015, total clothing production doubled, while average use decreased.
- 100 billion items of clothing are sold worldwide every year.
- 240,000 tonnes (= 24 billion plastic bottles) of petroleum-based plastic microparticles such as nylon, polyester, elastane and acrylic end up in the oceans after the clothes have passed through our washing machines. This is the main source of ocean pollution, ahead of plastic bags.

05 de la consommation du vêtement au déchet

- 4 milions de tonnes de textiles sont jetés. Dont 80% finissent enfouis ou incinérés.
- Selon Greenpeace, le Ghana, poubelle des textiles du monde (voir youtube), reçoit 15 millions de vêtements par semaine pour 32.8 millions d'habitants.
Sans surprise, les courts d'eau, les rues, le paysage global se transforment en déchetterie de textiles de mauvaise qualité, ne pouvant même pas être réutilisés.
"Près de la moitié des vêtements exportés du Nord vers le Sud sont inutilisables et n'ont aucune valeur marchande : leur qualité est trop médiocre, ils sont abîmés ou souillés et ne représentent finalement rien d'autre que des déchets textiles."²

06 les ambivalences du recyclage³

Aujourd'hui, seulement 10% des textiles jetés par an sont recyclés pour de la seconde main. Une des causes est la qualité de plus en plus mauvaise de nos vêtements. Leur réutilisation et/ou revente devient de plus en plus compliqué.
Ainsi, même en achetant du neuf, nous consommons et produisons des vêtements-déchets.
De plus, selon Edith de Lamballerie, doctorante en sciences de gestion à l'université Paris Dauphine le recyclage industriel n'est pas neutre. En effet, selon le processus technologique:
- est consommateur de quantité importante d'énergie.
- est polluant par le rejet d'émissions toxiques. Ces emissions peuvent venir de l'utilisation de solvant chimiques ou des matériaux en transformation eux-mêmes.
- fait appel à des produits (comme les solvants chimiques) dangereux pour la santé et l'environnement.
- dégrade les matériaux à recycler. Ainsi pour compenser cette perte de matière et la perte en qualité des propriétés du textile recyclées, de la matière vierge est ajoutée.
Ainsi, on peut même parler d'augmentation de la masse de déchets et de pollution problématique par des activités de recyclage peu scrupuleuses.

construire de nouvelles interactions - au delà de la consommation matérielle

slow fashion
re fashion
upcycling
qualité VS quantité

- 1. Nous nous sommes appuyés sur l'étude portée par l'Ademe, synthétisée par l'infographie suivante: <https://multimedia.ademe.fr/infographies/infographie-mode-qfq/>
- 2. RTBF Info (2021, Octobre 11). Le Ghana, poubelle des textiles du monde. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8jVEFdX1zdc>
- 2. Nous nous sommes principalement appuyés sur des informations apportées par Zero Waste France.

05 from consumption to waste

- 4 million tonnes of textiles are thrown away. 80% of which ends up in landfills or incinerators.
- According to Greenpeace, Ghana, the world's textile dustbin (see youtube), receives 15 million garments a week for its 32.8 million inhabitants.
Unsurprisingly, waterways, streets and the global landscape are being transformed into a dumping ground for poor-quality textiles that can't even be reused.
«Nearly half the clothes exported from the North to the South are unusable and have no market value: their quality is too mediocre, they are damaged or soiled and ultimately represent nothing more than textile waste.»²

06 the ambivalence of recycling³

Today, only 10% of textiles thrown away each year are recycled for second-hand use. One of the reasons for this is the increasingly poor quality of our clothes. Reusing and/or reselling them is becoming increasingly complicated.
So, even when we buy new, we're still consuming and producing waste-clothing.
What's more, according to Edith de Lamballerie, a doctoral student in management science at Paris Dauphine University, industrial recycling is not neutral. Indeed, depending on the technological process:
- is energy-intensive.
- is polluting, with toxic emissions. These may come from the use of chemical solvents or from the materials being processed themselves.
- uses products (such as chemical solvents) that are hazardous to health and the environment.
- degrades the materials to be recycled. To compensate for this loss of material and the loss in quality of the recycled textile's properties, virgin material is added.
As a result, unscrupulous recycling activities can even lead to an increase in waste and pollution.

building new interactions - beyond material consumption

slow fashion
re fashion
upcycling
quality VS quantity

- 1. We drew on the study carried out by Ademe, summarized in the following infographic: <https://multimedia.ademe.fr/infographies/infographie-mode-qfq/>
- 2. RTBF Info (2021, Octobre 11). Le Ghana, poubelle des textiles du monde. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8jVEFdX1zdc>
- 3. We relied mainly on information provided by Zero Waste France.



LES CHIFFRES issus du projet LES CHOSES :

20 CHOSES ce sont :

150 kg correspondant à 200 jeans récupérés
+
750 kg de textiles divers catégorie déchet pour devenir de la bourre

TOTAL : 900 Kg de MATÉRIAUX INTERCEPTÉS puis Ré ENGAGÉS
sans transformation et à moins de 30km transport

ce qui a été évité :

(8 mètres de tissu/chose) X 20 choses : 160 mètres de tissu, soit 128 kilos de matières textile
+
(10 kg de fibres polysiliconnées/chose) X 20 choses : 200 kilos de matériaux fibres
+
systèmes d’attaches X 20 : 10 kg de matériaux divers

TOTAL : 338 Kg de MATÉRIAUX NEUFS non sollicités

EN TEMPS

10 ATELIERS design sessions
- 3 heures

impliquant :
- 2 personnes de l’équipe smarin
- 10 à 12 personnes venant des associations, du tissu des acteurs locaux ou habitants volontaires

TOTAL : 420 h (30h x 14 participants)

figures from the LES CHOSES project :

20 CHOSES are :

150 kg corresponding to 200 jeans recovered
+
750 kg of various textiles classified as waste to become stuffing

TOTAL: 900 Kg of INTERCEPTED MATERIALS then RECYCLED
without transformation and in less than 30km of transport

what’s avoided :

(8 meters of fabric/thing) X 20 choses: 160 meters of fabric, or 128 kilos of textile materials
+
(10 kg of polysilicon fibers/item) X 20 choses : 200 kilos of fiber material
+
fastening systems X 20 : 10 kg of miscellaneous materials

TOTAL : 338 Kg of NEW UNSOLICITED MATERIALS

IN TIME

10 design sessions
- 3 hours

involving :
- 2 people from the smarin team
- 10 to 12 people from associations, local actors or volunteer residents

TOTAL : 420 h (30h x 14 participants)

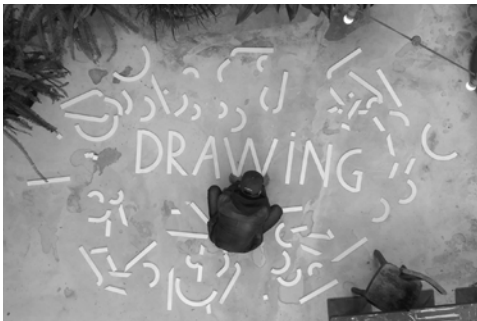




histoire des design sessions
de smarin

Dans notre recherche constante d'expérimentations et d'inventions collectives, nous avons conçu et performé des moments d'ateliers ouverts à tous, les Design Sessions. Ces sessions sont l'occasion de se rassembler, de partager des techniques, d'échanger sur des savoirs, d'enquêter sur des problématiques, et parfois même, de produire un projet ensemble.

sign system



2020 Sign System, Villa Arson & Fondation Izolyatsia, Nice



2019 Sign System, Mamac, Nice



2018 Sign System, Musée Cobra, Amsterdam

history of design sessions
of smarin

In our constant quest for collective experimentation and invention, we have conceived and performed Design Sessions, workshops open to all. These sessions are an opportunity to get together, share techniques, exchange knowledge, investigate issues, and sometimes even produce a project together.

écoletopie



2023 Ecoletopie, NMNM, Monaco



2022 Ecoletopie, Centre Pompidou, Metz



2022 Ecoletopie, Centre Pompidou, Metz

play YET! & re-play YET!



2017 Re-Play Yet!, le 109, Nice



2015 Re-Play Yet!, Forum d'Urbanisme et d'Architecture, Nice



2015 Play Yet!, New York Design Week, New York



2014 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris



2023 Bibliothèque départementale de la Mayenne, La Mayenne



2017 Bibliothèque départementale de la Sarthe, La Sarthe

bounce station



2019 Bounce Station
New York Design Week,
New York



2019 Bounce Station, Palais
de Tokyo, Paris

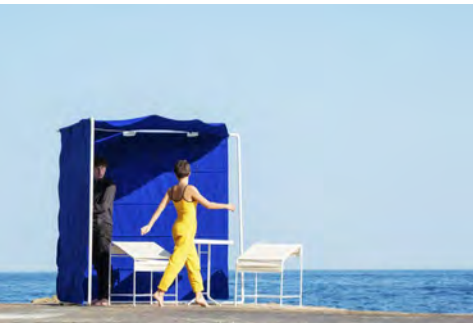


2018 Bounce Station, Centre
Pompidou, Paris

bounce club



2018 Forum d'Architecture, le
109, Nice



2019 Festival de Cannes,
50e Quinzaine des
Réalisateurs



2018 ArtMontecarlo, Monaco

salon géologique



2018 Pace Gallery, New York



2018 NMMM, Monaco



2018 Aspen Art Museum,
Colorado



2018 American Academy,
Rome

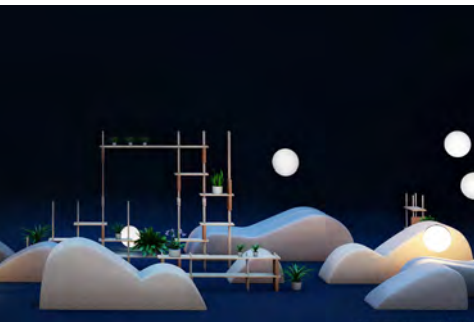
nap bar



2020 Maïf Social Club, Paris



2018 Mixc world, Shenzhen



2015 Dubai Design Week
Artroom, Collective loft,
Dubai



2014 Wanted Design
Manhattan, New York
Design Week, New York

/ NOTICE DE MONTAGE, GUIDE D'ENTRETIEN

chaque objet smarin a été conçu pour durer de longues années et répond aussi bien à un usage domestique qu'à un usage public

En effet, on les retrouve sans problème dans des espaces publics à forte fréquentation tels que des aéroports, des musées, des écoles, qui impliquent une utilisation intensive. Cette résistance provient notamment du fait que les textiles des produits smarin sont sélectionnés avec grand soin pour leur qualité et leur longévité.

voici un manuel qui vous permettra de connaître les bons gestes de soin et de maintenance pour les assises les choses afin qu'elles puissent vous accompagner le plus longtemps possible

every smarin object is designed to last for years to come, and is equally suited to domestic and public use.

In fact, they can easily be found in busy public spaces such as airports, museums and schools, where intensive use is required. This resistance is due in part to the fact that the textiles used in smarin products are carefully selected for their quality and longevity.

here's a manual to help you learn how to care for and maintain your les choses seats, so that they stay with you for as long as possible

notice de montage



01 Compter au total 8 jambes en jean courtes et 6 jambes en jean longues pour monter une chose.

Count a total of 8 short jean legs and 6 long jean legs to assemble a thing.



02 Aligner toutes les jambes courtes les unes à la suite des autres, toutes à la même hauteur.

Line up all the short legs one after the other, all at the same height.



03 Faire passer une ceinture en jean sous toutes les jambes courtes à hauteur un tiers puis resserrer la ceinture fermement afin d'obtenir un fagot.

Loop a denim belt under all the short legs to the height of a third, then tighten the belt firmly to form a bundle.



04 Aligner toutes les jambes longues les unes à la suite des autres, toutes à la même hauteur.

Line up all the long legs one after the other, all at the same height.



05 Faire passer une ceinture en jean sous toutes les jambes longues légèrement au dessus de la ligne de la moitié. Poser le fagot de jambes courtes dans le sens indiqué sur l'image ci-dessus au dessus des jambes longues.

Place a denim belt under all long legs, slightly above the halfway line. Lay the bundle of short legs in the direction shown in the image above over the long legs.



06 Resserrer la ceinture fermement autour de la totalité des jambes longues et courtes afin d'obtenir un fagot.

Tighten the belt firmly around the whole of the long and short legs to form a bundle.



07 Retourner la chose de la même manière que l'image ci-dessus.

Turn it over in the same way as the image above.



08 Retourner la chose de la même manière que l'image ci-dessus.

Turn it over in the same way as the image above.



09 Retourner la chose de la même manière que l'image ci-dessus.

Turn it over in the same way as the image above.



10 Ecarter les extrémités des jambes courtes au contact avec le sol afin de soutenir le dossier de la chose.

Spread the ends of the short legs in contact with the ground to support the back of the thing.



11 Ecarter les extrémités des jambes courtes au contact avec le sol afin de soutenir le dossier de la chose.

Spread the ends of the short legs in contact with the ground to support the back of the thing.



12 S'installer confortablement.

Make yourself comfortable.

guide d’entretien

Un entretien régulier est important pour maintenir l’aspect d’origine et prolonger la durée de vie de l’objet.

En ce qui concerne les mesures d’hygiène régulières à adopter, il suffit d’aspirer délicatement ou simplement de tapoter afin de retirer les poussières et saletés éventuelles.
Passez fréquemment l’aspirateur muni d’un embout à brosse souple, de préférence chaque semaine, à demi-puissance si possible. Les assises peuvent être nettoyés à sec, à la main ou à la vapeur avec un karcher¹.

Intervenir rapidement sur une tache pour éviter son incrustation dans la fibre du tissu : tamponner délicatement à l’aide d’un chiffon propre ou d’une éponge (sans grattoir), utiliser un savon doux et rincer à l’eau claire à basse température. Les liquides doivent être absorbés avec un essuie-tout ou un chiffon absorbant. Attendez le séchage complet du tissu avant utilisation.

Attention – Ne frottez pas vigoureusement le textile car cela risque de le décolorer ou d’abîmer le poil par abrasion.
En cas de taches importantes, il est recommandé de faire appel à une entreprise spécialiste du nettoyage.

cleaning guide

Regular maintenance is important to maintain sufficient levels of hygiene, the original appearance and to extend the life of the object.

Vacuum delicately or regularly tap the seats to remove any possible dust or dirt. We highly recommend cleaning these objects frequently, preferably weekly, with a vacuum cleaner and a soft-brush nozzle attachment. The seats can be cleaned by hand or steam cleaned using a karcher¹.

Intervene quickly on stains to avoid incrustation of dirt in the fabric fibers: wipe carefully using a clean and lint-free cloth or a soft sponge; use a soft, non-invasive soap and rinse with clear water at a low temperature. Liquids should be absorbed with a paper towel or an absorbent cloth. Wait for the fabric to dry completely before use.

Warning - do not vigorously rub the fabric as this may cause discoloration or damage the surface of the fabric.
For tough stains, it is recommended to use a specialist cleaning company.



matériaux : revêtement 100% jean recyclé - Rembourrage issu de divers textiles recyclés

materials : 100% recycled denim upholstery - Filling from various recycled textiles

1. Kärcher - Nettoyeur injecteur extracteur Puzzi 8/1 C

1. Karcher Spray-extraction cleaner Puzzi 8/1 C

Depuis 2003, smarin explore la notion de confort et en développe des expressions inconventionnelles centrées sur l'épanouissement du vivant. L'approche singulière de smarin repose sur un fonctionnement d'équipe pluridisciplinaire qui conçoit, fabrique à l'atelier et diffuse de manière autonome ses projets. Cette particularité compose un outil d'indépendance et de recherche en design. smarin questionne et reconsidère nos automatismes pour inventer de nouvelles routines. A partir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes, smarin construit des situations d'interaction et des espaces d'invention collective. Le studio de design smarin conçoit des projets de mobilier, de scénographie et d'aménagement pour l'espace public et privé.

smarin
14 impasse Laurenti
06100 NICE

tél. +33 (0)4 93 52 89 26
mail. contact@smarin.net
www.smarin.net

Since 2003, smarin has been exploring the notion of comfort and developing unconventional expressions of it, focusing on the flourishing of living beings. smarin's unique approach is based on a multidisciplinary team that designs, manufactures in the workshop and distributes its projects autonomously. This particularity is a tool for independence and design research. smarin questions and reconsiders our automatisms to invent new routines. Using tool-objects and furniture-systems, smarin constructs interaction situations and spaces for collective invention. The smarin design studio creates furniture, scenography and layout projects for public and private spaces.