

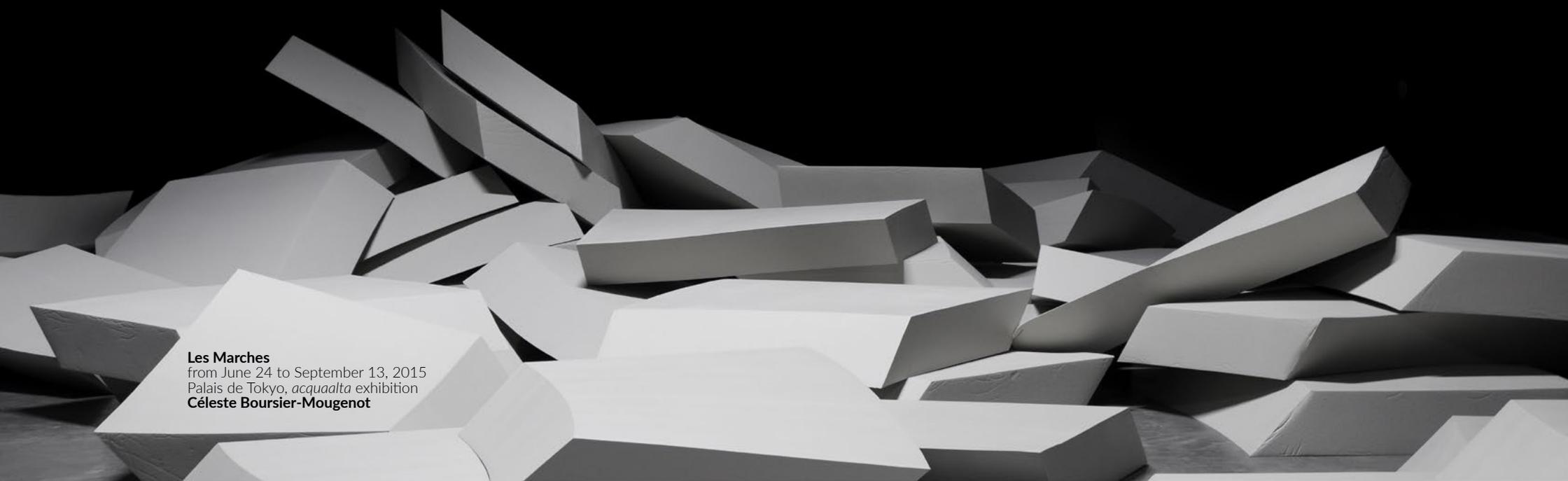
smarin



# Les marches

Les marches ressemblent à s'y méprendre à des blocs de béton brut. Leur dessin particulier est la base d'une infinité d'assemblages possibles, définissant des escaliers aux allures classiques et pourtant souples au corps.

*Les marches could be mistaken for common, raw concrete blocks. Their unique design is based on the idea an infinite number of constructions, resulting in classic looking steps, surprisingly soft to the touch.*



**Les Marches**  
from June 24 to September 13, 2015  
Palais de Tokyo, *acquaalta* exhibition  
**Céleste Boursier-Mougenot**

L'installation des marches s'adapte à tous les environnements, de l'habitat au grand projet d'architecte. Elles forment des compositions à géométrie variable et un accueil confortable.

Nées dans les musées dans un esprit artistique, elles sont parfaites pour discuter, se reposer, travailler, conférer, visionner, et pour les espaces du marché contract.

*The installation of les marches adapts to any environment, from private dwellings to large-scale architectural projects. They form various geometric arrangements with a comforting allure.*

*Stemming from a museum project, in a creative mindset, they are perfect for chatting, relaxing, working and meeting, and installations.*



# Les Marches

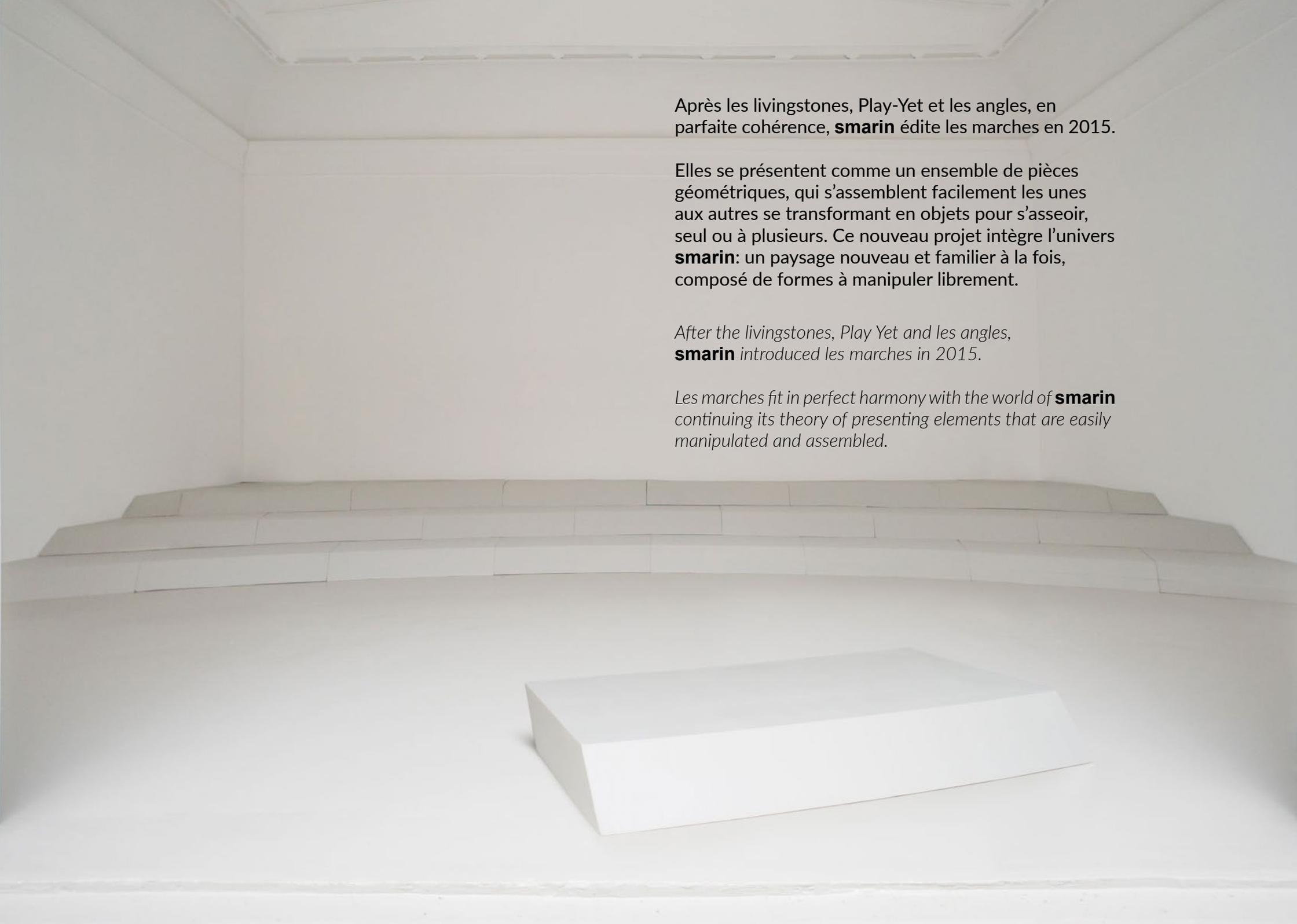
**Des matériaux choisis avec le plus grand soin pour leurs qualités naturelles.**

Réalisées en mousse polyuréthane avec une finition de peinture à effet de peau à base de latex. Innovantes dans leur conception, elles sont 100% recyclables, les produits composant la finition sont non toxiques, et elles peuvent s'utiliser en intérieur ou en extérieur. Faciles à manipuler, elles pèsent chacune entre 10 kg et 14 kg. La construction s'effectue par empilement en un clin d'œil.

***The materials are chosen with great care for their natural qualities.***

*Made of polyurethane foam with a smooth surface and a latex paint finish. Innovative in their design, they are 100% recyclable, fabricated with non-toxic materials that are good for indoor or outdoor use. They are easy to handle, each section weighting between 10 kg and 14 kg. The installation is accomplished within minutes.*





Après les livingstones, Play-Yet et les angles, en parfaite cohérence, **smarin** édite les marches en 2015.

Elles se présentent comme un ensemble de pièces géométriques, qui s'assemblent facilement les unes aux autres se transformant en objets pour s'asseoir, seul ou à plusieurs. Ce nouveau projet intègre l'univers **smarin**: un paysage nouveau et familier à la fois, composé de formes à manipuler librement.

*After the livingstones, Play Yet and les angles, **smarin** introduced les marches in 2015.*

*Les marches fit in perfect harmony with the world of **smarin** continuing its theory of presenting elements that are easily manipulated and assembled.*



## Les Marches

**smarin rencontre Céleste Boursier - Mougnot.**

Pour l'exposition *acquaalta* au Palais de Tokyo et le projet *révolutions*, présenté au Pavillon Français pour la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise, Céleste Boursier - Mougnot signe les marches, en collaboration avec **smarin**.

**smarin meets Céleste Boursier - Mougnot.**

For its "révolution" project which he will present at the 56<sup>th</sup> Biennale of Venice in the French pavillion and its "acquaalta" exhibition in Paris, Palais de Tokyo, Céleste Boursier-Mougnot signs les marches, in collaboration with **smarin**.

«Déployé en relation étroite avec les données architecturales ou environnementales du lieu dans lequel il est exposé, chaque dispositif constitue un cadre propice à une expérience pluri-sensorielle qui permet au visiteur de prendre conscience des processus qui engendrent les sons et les images. Les marches ont été conçues pour participer à cette expérience en donnant une place au visiteur.»

Céleste Boursier - Mougnot

*«Adapted to the architectural and environmental data of the place in which it is exposed, each work provides a framework for a multi-sensory experience that allows the visitor to become aware of the processes underlying its composition that generate sounds and images. Les marches were designed to participate in this experience by giving visitors a place.»*

Céleste Boursier - Mougnot

**Les Marches**  
from May 9 to November 22, 2015  
**56<sup>th</sup> International Biennale of Contemporary Art,**  
The French Pavilion, Venice, *révolutions* exhibition  
**Céleste Boursier - Mougnot**

«Céleste Boursier-Mougenot reconnaît concevoir ses environnements de telle manière que le visiteur puisse «y prendre place». L'agencement des éléments des installations est conçu comme une composition, dont les évolutions dans le temps incarnent une chorégraphie. La position du visiteur, ses déplacements, l'alternance de déambulations et de stationnements, les pauses, relèvent de la même partition : les arrêts correspondent à la fois à des moments de détente, toujours marqués dans l'espace par des systèmes d'assise, mais également à des pauses dans la composition, des respirations et des instants d'immobilité dans la chorégraphie. Dans ses œuvres, Céleste Boursier-Mougenot invite le visiteur à «s'installer» dans l'espace et dans le temps de l'œuvre, pas tant à s'y perdre, qu'à s'y retrouver. En se laissant guider par la partition dans la chorégraphie pensée pour lui, le visiteur atteint un état second - entre lui-même en vibration, en résonance avec l'environnement.»

Emanuele Quinz,

Historien de l'Art

Commissaire d'exposition

Maitre de Conférence à l'Université Paris VIII

*«Céleste Boursier-Mougenot describes designing his environments so that the visitors can «take their place there». The arrangement of the objects in the installations is conceived as a composition, of which the evolutions through time incarnate a choreography. The position of the visitors, their movements, the alternation of walking and standing, the breaks, arise from the same score: the stops correspond to moments of relaxation - always marked in the space by seating systems - but also to breaks in the composition, to breathe, and moments of immobility in the choreography. In his work, Céleste Boursier-Mougenot invites visitors to «install themselves» in the space and in the time of the work, not so much to lose themselves, but to find themselves. Letting themselves be guided by the composition in the choreography designed for them, the visitors achieve an état second, an altered state - setting themselves in vibration, in resonance with the environment.»*

Emanuele Quinz,

Art historian

Exhibition curator

Master of conferences at Paris VIII University

**Les Marches**

FACTS & FICTION exhibition, installation, Guy Ben-Ner,  
Soundtrack, 2013, video, Still, photo : Lenbachhaus, Courtesy der Künstler /  
of the artist und / and Sommer Contemporary Art, Tel Aviv  
DAS LENBACHHAUS, Ihr Kunstmuseum, Munich 2015



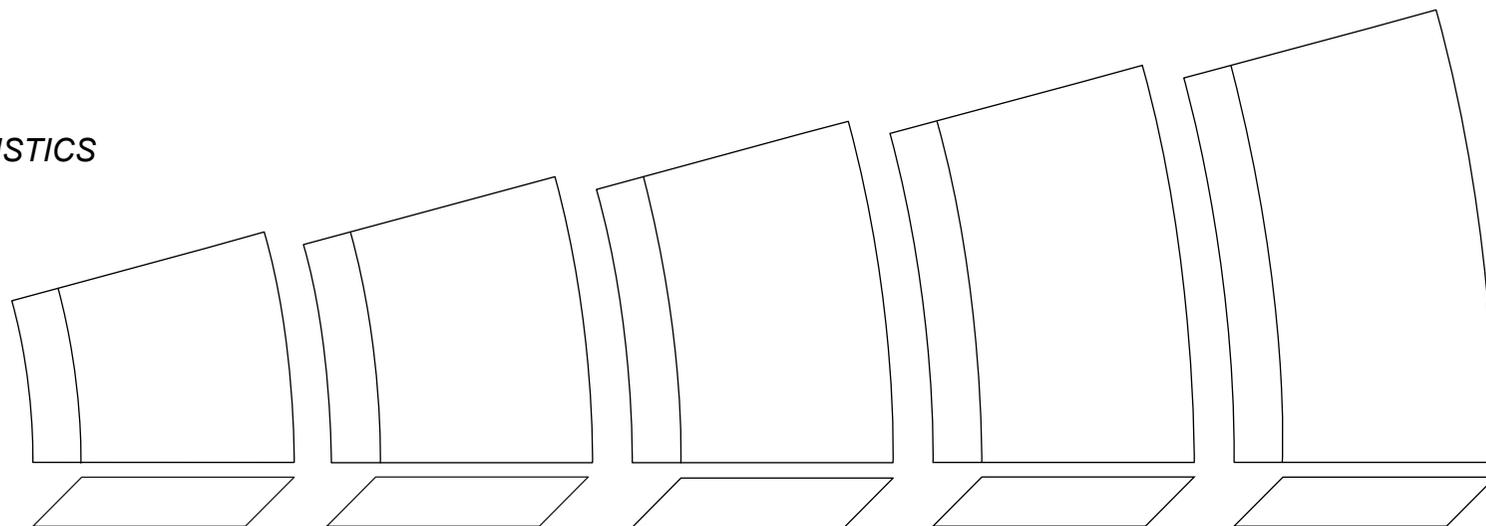


# LES MARCHES

## CARACTÉRISTIQUES/CHARACTERISTICS

finition peinture latex,  
 latex paint finish

## DIMENSIONS



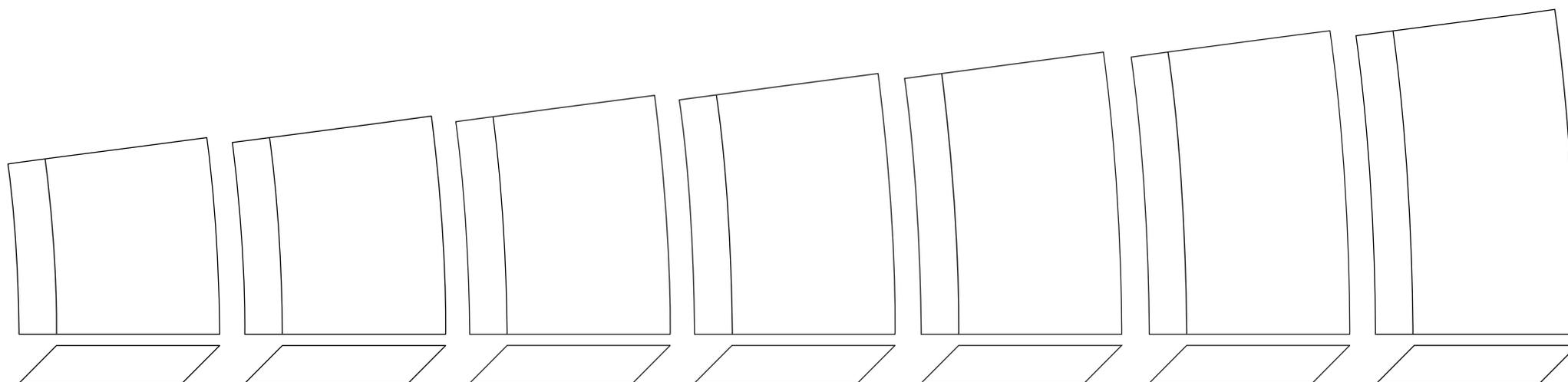
**MARCHE 1**  
97/107/20cm

**MARCHE 2**  
141/107/20cm

**MARCHE 3**  
138/107/20cm

**MARCHE 4**  
160/107/20cm

**MARCHE 5**  
183/107/20cm



**MARCHE 6**  
103/107/20cm

**MARCHE 7**  
114/107/20cm

**MARCHE 8**  
126/107/20cm

**MARCHE 9**  
137/107/20cm

**MARCHE 10**  
150/107/20cm

**MARCHE 11**  
161/107/20cm

**MARCHE 12**  
173/107/20cm

Différentes compositions disponibles. Contacter le service commercial pour plus d'informations.  
Different arrangements available. Please contact the sales department for more information.





**Les Marches**  
from May 11 to May 22, 2016  
**69<sup>th</sup> International Film Festival, Cannes**  
scenography for la Quinzaine des Réalisateurs



# collections

## sChaise



L'assise dynamique  
ou la nouvelle  
manière de s'asseoir

The dynamic seat, a  
new way of sitting

## sifflu



L'objet où l'on souffle  
- take a breath!  
Calumet de la paix  
intérieure

The object that  
breathes – take a  
breath!  
Interior peace pipe

## kairos



Une installation asso-  
ciant des mobilesha-  
dows et shinysha-  
dows et un boîtier  
rythmant l'intensité  
lumineuse dans un  
exercice de cohérence  
cardiaque.

A device that com-  
pletes a cardiac  
coherence exercise.  
The mobilesadows  
and shinyshadows  
have a light intensity  
box that varies the  
rhythm of complete  
breathing.

## nap bar



Bar à sieste qui invite  
à faire une pause, à  
déconnecter et se  
ressourcer.  
Dispositif associant  
: dunes, play YET!  
shinyshadows et  
système kairos

A nap bar that invites  
you to take a break,  
disconnect and  
recharge. Associated  
objects: dunes, play  
YET! shinyshadows  
and kairos .

## mangier



Objet de partage  
culinaire associant la  
gestuelle et le naturel.

A culinary sharing  
object that combines  
both gestures and  
nature.

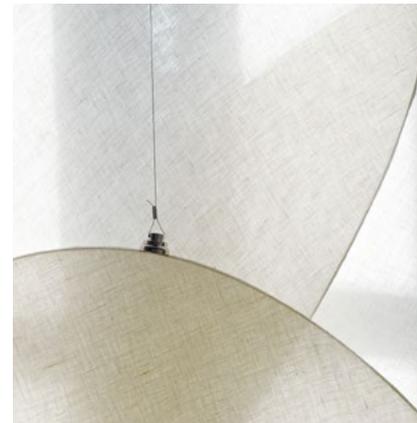
## angles



Ensemble de coussins  
géométriques qui  
s'assemblent facilement  
les uns aux autres, se  
transformant en objets  
pour s'asseoir, seul ou  
à plusieurs ou bien en  
éléments acoustiques.

A set of geometric  
cushions that can easily  
be assembled together  
and transformed into  
a seating arrangement,  
on their own or as a  
group, or into acoustic  
elements.

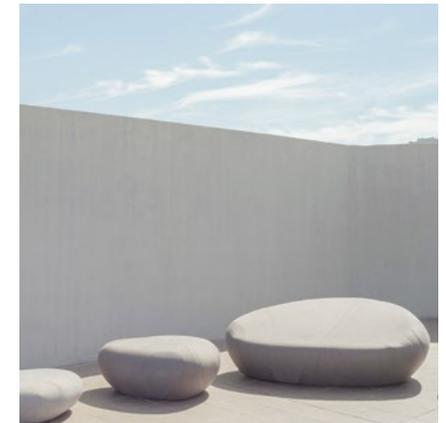
## mobileshadows



Une installation  
d'ombres mobiles  
en voile de lin à  
suspendre librement  
dans l'encadrement  
d'une fenêtre ou en  
séparation d'espace.

An installation of mo-  
bile shadows, made in  
a linen veil that hang  
freely anywhere.

## néolivingstones



Un mobilier d'extérieur  
nomade.  
Des galets géants  
confortables et doux  
pour créer un paysage  
imaginaire et apaisant.

Nomadic outdoor  
furniture.  
Comfortable and soft  
giant pebbles that  
create an imaginary  
and soothing landscape.

## livingislands



Système de table en bois, assemblage horizontal de plateaux d'épicéa, dont les tranches visibles forment une combinaison aléatoire évoquant la singularité d'un relief géographique.

A wooden table system assembled with horizontal layers, visibly showing the slices of the wood, giving a geographical relief.

## livingstones



Ensemble surréaliste de galets surdimensionnés et confortables, plage de repos à géométrie variable.

A surrealistic set of oversized pebbles that inspire comfort and relaxation.

## Play YET!



Solides, légers et manipulables par tous, les éléments Play YET ! permettent de construire, sans clou ni vis, un mobilier fonctionnel et adaptable : tables, étagères, bureau etc...

Play YET ! is a set of elements that are solid, lightweight and user friendly. These can be built without nails or screws, a functional and adaptable piece of furniture: tables, desks etc...

## nénuphars



Sphères et demi-sphères de toutes les couleurs dans lesquelles s'asseoir confortablement, comme au milieu d'un tableau mobile.

Spheres and half-spheres of all different colours, in which you can sit comfortably and imagine you are in the middle of a moving painting.

## le hasard



Le Hasard est un ensemble composé d'un banc, d'un bureau, d'une étagère dont l'assemblage forme une structure variable et ouverte.

Le Hasard is a set composed of a bench, a desk and a shelf which forms a variable and open structure.

## Sign System



Un jeu de signes, d'écriture, de langage, pour tout âge, sans limites et sans règles.

A game of signs, writing and language for all ages: no limits and no rules.

## shinyshadows



Ensemble de mobiles lumineux à suspendre librement. 3 formes à choisir et à combiner avec les Mobileshadows pour composer un horizon modulable.

A set of light mobiles that can be hung freely. Available in 3 different shapes these can be combined with the Mobileshadows to create a modular horizon.

## ziggurat



Tabouret, petite table d'appoint empilable, unité primordiale d'une architecture d'intérieur à géométrie organique.

Stool or small stackable coffee table, the first basic element for an architectural, geometric and organic interior.

## colorstones



Les livingstones se colorent pour créer un paysage d'intérieur doux et reposant.

The livingstones become even more colourful which will create a soft and bright atmosphere.

## 2d stool and table



Ces tabourets et tables d'appoint apparaissent comme des «images» de mobilier. Ils se décrochent du mur et s'assemblent facilement à l'aide d'aimants. Une création de Sebastian Bergne

This family of stools and coffee tables start as images of generic furniture hanging on the wall. When needed, they are removed and quickly assembled using magnets. A creation by Sebastian Bergne

## AccA



Associant bois et acier replié, les modules AccA deviennent bibliothèque, table basse, paroi... Une création de Marco Ferreri

Combining wood and steel, the AccA objects become a library, coffee table, a separation wall... A creation by Marco Ferreri

## dunes



Une méridienne et un siège composés de densités différentes pour agencer son propre confort en intérieur comme en extérieur.

A lounge and a seat that has different densities to match physical comforts indoors and outdoors.

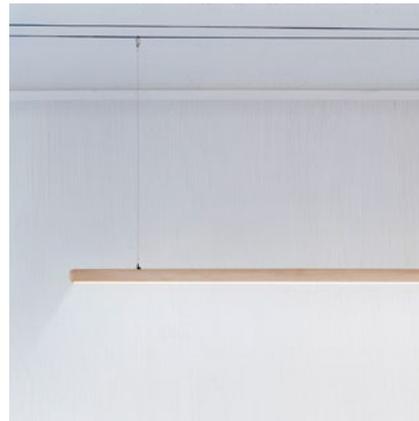
## marches



A l'apparence de blocs de béton brut, les marches sont la base d'une infinité d'assemblages possibles souples au corps. Une création de Stéphanie Marin et Céleste Boursier-Mougenot

With an appearance of raw concrete blocks, these steps are the basis of an infinite number of possibilities. A creation by Stéphanie Marin and Céleste Boursier-Mougenot.

## fantasticks



Ensemble de luminaires en bois à suspendre dans une multiplicité de compositions d'un intérieur domestique aux projets architecturaux de grande ampleur. Une création de Florent Borgna et Stéphanie Marin.

A set of wooden lights that can be hung in multiple compositions in a private interior to large architectural projects. A creation by Florent Borgna and Stéphanie Marin.

## barricade



Coussins surdimensionnés de 4 tailles différentes, les barricades créent un espace utile et généreux et invitent à un repos partagé.

Oversized cushions in 4 different sizes; the barricade creates a useful and generous shared space to relax.

## chanvre&chaux



Mobilier urbain au bilan carbone négatif, composé d'un noyau interne de chanvre et d'une enveloppe extérieure en chaux.

Street furniture with a negative carbon footprint, composed of a hemp inner core and a lime plaster exterior envelope.



# smarin

L'approche singulière de smarin repose sur un fonctionnement d'équipe pluridisciplinaire qui conçoit, fabrique à l'atelier et diffuse de manière autonome ses projets. Cette particularité constitue un outil d'indépendance et de recherche en design.

Depuis 2003, smarin explore la notion de confort et en développe des expressions inconventionnelles centrées sur l'épanouissement du vivant.

smarin questionne nos automatismes et propose d'inventer de nouvelles routines.

Le studio de design smarin conçoit des projets de mobilier, de scénographie et d'aménagement pour l'espace public.

Apartir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes, smarin construit des situations d'interaction et des espaces d'invention collective.

Smarin's unique approach is based on a multidisciplinary team that designs, manufactures in the workshop and diffuses directly its projects. This particularity constitutes a tool of independence in design and research.

Since 2003, smarin has been exploring the notion of comfort and developing unconventional expressions centred on the thriving of the living.

Smarin questions our automatismes and proposes to invent new routines.

The smarin design studio creates projects for furniture, scenography and layout for both public and private spaces.

Using tool-objects and furniture-systems, smarin creates situations of interaction and spaces for collective invention.

## smarin

14 impasse Laurenti  
06100 NICE  
FRANCE

Tél. +33 (0)4 93 52 89 26  
Mail. [contact@smarin.net](mailto:contact@smarin.net)  
<http://www.smarin.net/>

