

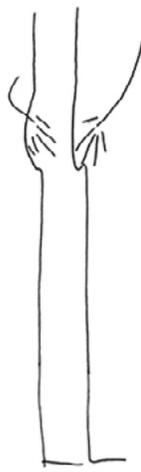


la sChaise

UNE NOUVELLE PROPOSITION
DES OBJETS THÉRAPEUTIQUES ET MÉCANIQUES
DU STUDIO SMARIN

Observons les routines gestuelles
les plus ancrées dans nos quotidiens.

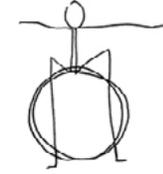
La position assise est l'une des plus
intéressantes car c'est l'une des plus
contestables.



constat:
la fesse triste



les alternatives health care wellness et toute la
compagnie



histoire de s'asseoir

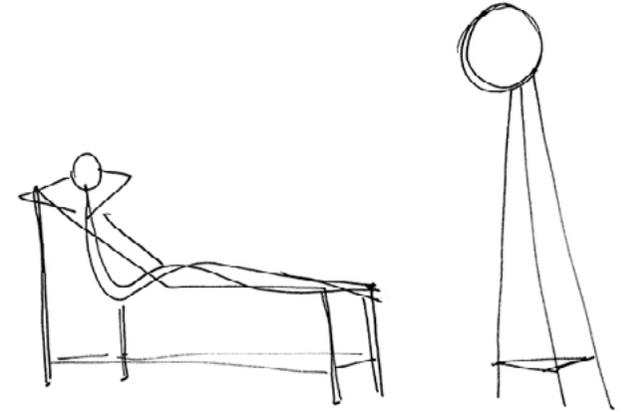
XXI il faut nous
réinventer

REBONDIR

Rebondir is the
new s'asseoir

S
M
A
R
I
N
CHAISE

une assise souple
dynamique



HISTORIC
CHAIRS



trône du bon vieux
Roi Dagobert



"la pompe"
ré-activer la circulation
faire fonctionner le retour veineux



cinq minutes de rebond tous les jours
le changement de la fesse du monde
a commencé!

sChaise

Alternative radicale aux assises traditionnelles, la sChaise a une assise rebondissante qui permet de rester confortablement assis.

La sChaise :

- induit une posture saine.
- augmente la tonicité.
- favorise une bonne circulation sanguine.

Adaptable à toutes les morphologies, l'utilisation de la sChaise est simple et ne requiert aucune manipulation. Le corps dans son expérience physique du rebond trouve intuitivement les bonnes positions successives pour rester confortablement assis. L'intelligence corporelle accompagne ici l'activité intellectuelle qu'elle soit intense dans le cadre d'un travail ou récréative dans un moment de détente.

L'assise à rebond de la sChaise crée des contractions musculaires dynamiques propres à entretenir la tonicité et la résistance du deltoïde fessier fondamental à une bonne posture.

La nécessité de s'ancrer dans le sol par les pieds est un facteur positif d'auto agrandissement qui va lutter contre l'avachissement et le tassement de la colonne vertébrale.



sChaise

A radical alternative to traditional seating, the sChaise is ergonomic and its rebounding seat naturally gives a constant comfort

The sChaise :

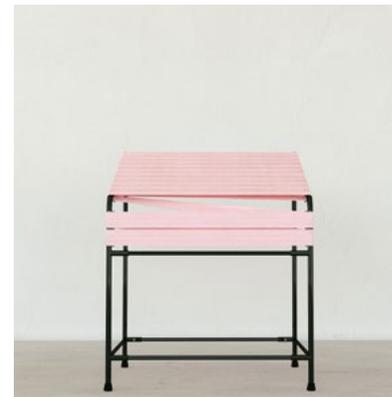
- ensures a healthy posture.
- increases tonicity.
- stimulates better blood circulation.

Adaptable to all body shapes, using the sChaise is simple and doesn't require any manipulation. With the physical experience of the bouncing affect, your body will intuitively take good positions giving you constant comfort.

Whether you're sitting at work or just simply relaxing, you'll be accompanied by your bodily intelligence.

The sChaise's bouncing seat creates muscular contractions that maintain the resistance and tonicity of gluteal deltoïd which is primordial for a good posture.

The necessity to anchor our feet on the ground is a positive factor of auto extension fighting both slouching and vertebral compression.





objets mécaniques et thérapeutiques

therapeutic objects through mechanics

smarin a initié à partir de 2012 une exploration approfondie des gestuelles contenues dans nos routines. Ces observations ont pu cerner des «mauvaises habitudes» qui sont des phénomènes d'usure. Adopter une meilleure gestuelle permet non seulement de lutter, mais aussi dans le cadre de bonnes pratiques, de développer des facultés et entretenir le capital santé.

La recherche sur les objets thérapeutiques par la mécanique est née de la rencontre de smarin et de l'Observatoire des Médecines Non-Conventionnelles, OMNC (Faculté de Médecine de Nice). Elle est basée sur les techniques simples qui favorisent le bien-être par un bon usage mécanique du corps, et l'approfondissement de la connaissance de soi.

Le studio smarin propose les objets suivants :

- . la sChaise
- . sifflu, l'objet pour aborder la respiration complète.
- . kairos, l'installation lumineuse où l'on pratique la cohérence cardiaque.
- . nap bar, l'espace dédié à la sieste réparatrice.

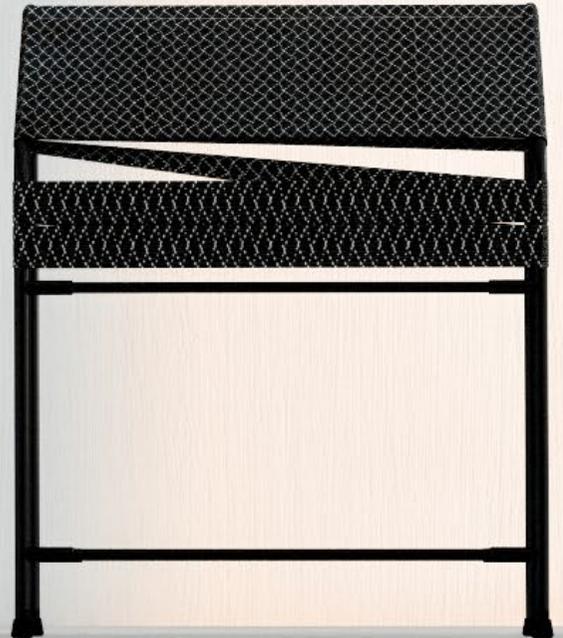
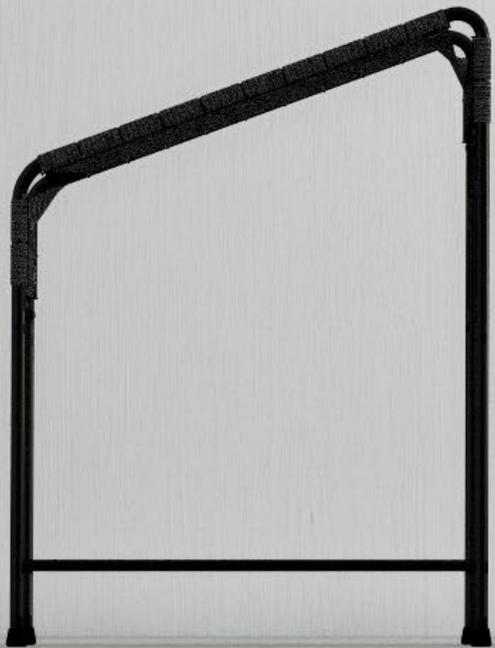
In 2012, smarin began to explore in more depth the continual gestures within our daily routines. These observations determined a number of « bad habits » that can lead to wear and tear. Changing these habits and using good practice will lead us to develop a conscious state of awareness and well-being.

This research is the result of a meeting between smarin and the Observatoire des Médecines Non-Conventionnelles, OMNC (Faculty of Medicine, Nice) and has allowed smarin to develop its designs based on simple techniques that encourage a good mechanical use of the body and deepen self-awareness.

Consequently, smarin, has designed:

- . the sChaise
- . sifflu: aims to address full and complete breathing
- . kairos: exercises cardiac coherence
- . nap bar: encourages relaxation and restores the bodies energy





entraînements quotidiens avec Lyse Gladieux

Everyday training with Lyse Gladieux



DES MOUVEMENTS SIMPLES ET FACILES À EXECUTER.

La chaise a été pensée comme un outil de thérapie mécanique.

Lyse Gladieux, spécialiste du mouvement, a conçu trois séries d'exercices d'une durée de 5' chacun.

Réalisables à tout âge et quotidiennement, ces mouvements sont simples et faciles à exécuter.

- Série 1 : Réveil du corps et relance de la circulation sanguine
- Série 2 : tonification et renforcement des muscles profonds
- Série 3 : Étirements et auto agrandissement pour chasser les tensions.

L'ensemble des vidéos sont disponibles sur [la chaîne youtube smarin](#)

SIMPLE AND EASY MOVEMENTS TO EXECUTE.

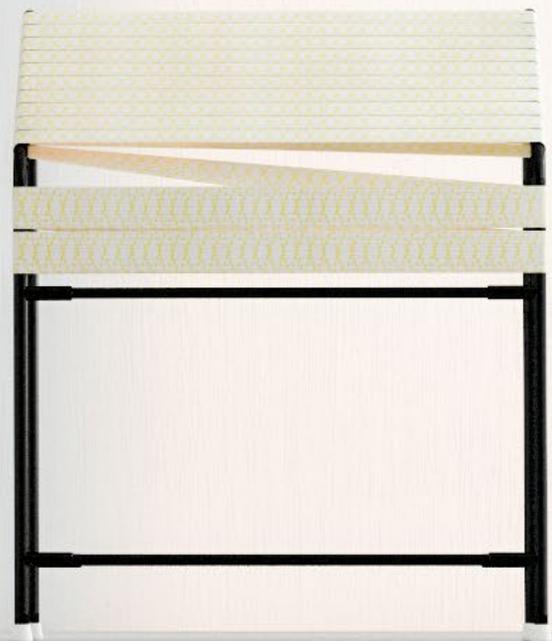
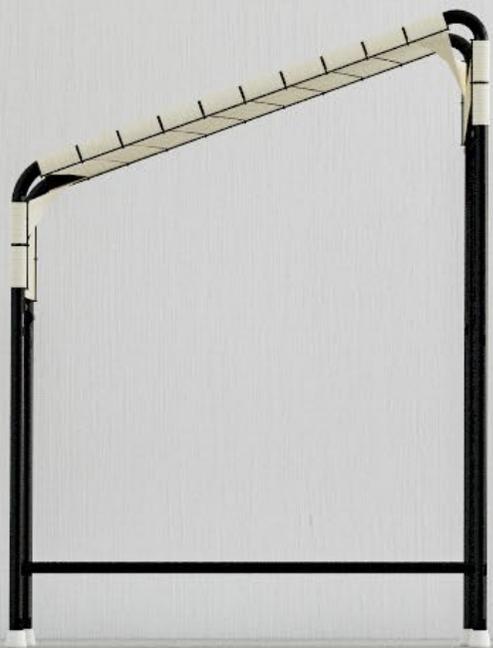
The chair was conceived as a therapeutic mechanical tool. Lyse Gladieux, a specialist in body gestures, designed 3 sets of exercises, each lasting 5 minutes. These can be achieved at any age and on a daily basis, and are simple and easy to perform.

- Exercise 1: awakening the body and stimulating blood circulation
- Exercise 2: Deep toning and muscles strengthening
- Exercise 3: Stretching to remove any tension.

all videos are available on [smarin's youtube channel](#)

SOURCES

- . INSEE
- . NASA
- . CNRS
- . IRMES, institut de la recherche biomédicale et d'épidémiologie du sport
- . Centre d'études sociologiques et politiques
- . l'Observatoire de la sédentarité
- . OMLS



sChaise : une nouvelle manière de bouger assis, de s'asseoir et rebondir

La Bounce Station

S'inscrivant dans le courant de la microsociologie qui privilégie l'observation des interactions humaines aux données statistiques, smarin propose une « microsociologie » détournant ici le concept de « face » cher au sociologue américain Erving Goffman et ambitionnant le changement de la fesse du monde.

smarin invite le visiteur à prendre place dans une sChaise face à une projection tutorielle interactive.

Cette vidéo présente les éléments d'une chorégraphie sur sChaises. Ces gestes dynamiques associent, sur un rythme entraînant, rebonds et mouvements de parties du corps. Buste, bras, tête, pieds, jambes créent un vocabulaire de réponses corporelles à différentes interactions sociales. Avec la sChaise s'élargit le champ des réponses gestuelles possibles afin que rentrer le cou dans ses épaules ne soit plus l'unique et triste recours en situation de stress. Etre créatif dans sa posture, dans son quotidien, peut débiter par la libération du langage du corps, là où la chaise traditionnelle l'a assigné à une terrible réduction.

Grâce à la fesse rebondissante, smarin vous permet de ne plus perdre la face. Tact, savoir-vivre ou diplomatie trouvent ici leur pendant corporel. Mouvements de la pensée et du corps ne font qu'un. Grâce à la sChaise et à La Bounce Station, l'utilisateur peut facilement répondre à une multitude de situations sociales complexes dans le cadre de ses relations professionnelles ou privées. Il pourra ainsi « prendre de la hauteur » ou « du recul », « brainstormer efficacement » ou « exprimer un désaccord » ou « donner une réponse polie mais ferme ». Le jeu et le mouvement du corps qui rebondit opèrent une fusion du corps et de l'esprit.



La Bounce Station se présente sous deux formes :

- Une expérience collective associée à une performance. Faisant face aux participants assis sur les sChaises et dos à l'écran projetant les consignes, une danseuse effectue l'ensemble des gestes. Les participants sont initiés facilement à des gestes possiblement quotidiens. Après un échauffement des corps, le rythme s'accélère, les rebonds deviennent frénétiques. Le Bounce Station Live réunit les participants de tous âges dans une bounce party joyeuse et libératoire allant au plus près de la synchronisation corps et esprit.
- Une expérience individuelle ou en petit groupe. Vivre la révolution de la Fesse est aussi possible seul ou entre amis grâce à un dispositif plus simple. Dans un espace spécifique, quelques sChaises sont disposées face à un écran, la vidéo de 5' permet de s'exercer librement et de ressentir la révolution du rebond.

sChaise: a new way to move whilst seated, sit and bounce

The Bounce Station

By focusing on Microsociology, which is one of the main levels of analysis (or focuses) of sociology and concerns the nature of everyday human social interactions, smarin offers you a « smicrosociology of 'la fesse' (buttocks), taken from the American sociologist Erving Goffman's concept of « face ».

smarin invites the visitor to sit in a sChaise in front of a tutorial video.

The video presents a choreography of movements on the sChaises. These dynamic gestures combine with a catchy rhythm, rebounds and movements of different body parts.

Bust, arms, head, feet and legs create different bodily responses and social interactions.

The sChaise widens the scope of possible gestural responses so that the neck sinking deep into our shoulders will only happen during a stressful situation and will no longer be a continual action when seated.

Being creative with our posture in our everyday lives helps to free our body language, whereas a traditional chair reduces any chance of this.

Thanks to the sensations of bouncing, smarin allows you to no longer lose face. Tact, know-how, diplomacy and confidence find their way back into your body.

Thinking and body movements become one.

Thanks to the sChaise and the Bounce Station, the user can easily respond to a multitude of complex social situations whether it's within a professional or private environment.

It can also help us to "step up" or "step back", "brainstorm effectively" or "disagree" or "give a polite but firm answer".

Combining fun and the bouncing of body movements creates a fusion of body and mind.



The Bounce Station comes in two forms:

- A collective experience associated with a performance:

the Bounce Station Live

Facing participants sitting on the Schaises, a dancer performs the gestures with her back to a screen that projects the instructions.

The participants are shown simple, daily gestures. After warming up, the rhythm accelerates and the bouncing becomes frenetic. The Bounce Station Live brings people of all ages together in a liberating, lively and cheerful atmosphere synchronising both body and mind.

- An individual experience or in a small group,

Living the revolution of 'la fesse' is also possible alone or with friends thanks to a simpler system. In a specific space, a few sChaises are placed in front of a screen. the 5 minute video allows you to exercise freely and feel the bounce revolution.

PERFORMANCE SMICROSOCIOLOGIE

- Arte Monte Carlo, Monaco 04/2018
- Forum d'Architecture, Nice 05/2018
- Triennale de Design, Liège 10/2018
- Centre Pompidou, Paris 11/2018
- Wanted Design, NYC 05/2019
- Maison des Métallos, Paris 09/2019
- Palais de Tokyo, Paris 12/2019



S'asseoir et rebondir : l'action est ubuesque. La vidéo façon tutoriel nous entraîne dans la cadence infernale d'une séance d'aérobic. Le spectateur se glisse rapidement dans le rythme, entre petits balancements discrets et réelles tentatives d'étirements, suivant des mouvements de plus en plus complexes. Le rire s'installe à mesure que le corps s'épuise, laissant toute la place à une expérience passive découvrant dans l'assise élastique une position des plus confortables.

Avec la sChaise, smarin investit les devenirs des corps immobilisés face aux écrans. Et si l'efficacité de la pensée ne nécessitait pas l'abandon des sensations? La sChaise mobilise un corps tenu à distance par la vie contemporaine, privilégie l'éveil des émotions physiques dans les expériences mentales. Avec humour, smarin s'empare de fonctionnalité du design comme un moyen de faire vivre au corps des états de conscience éveillés.

— Mathilde Roman.

Sitting and bouncing: the action is ubuesque. The tutorial video draws us into the rhythm of an aerobic session. The spectator rapidly adapts to the pace, in between small discrete balance movements and stretches, following more and more complex moves. Laughter appears as the body tires, allowing a passive experience to occur, while discovering the elastic seat in a very comfortable position.

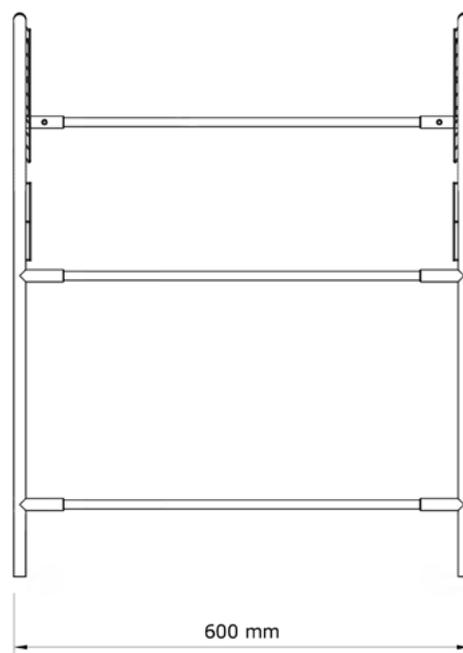
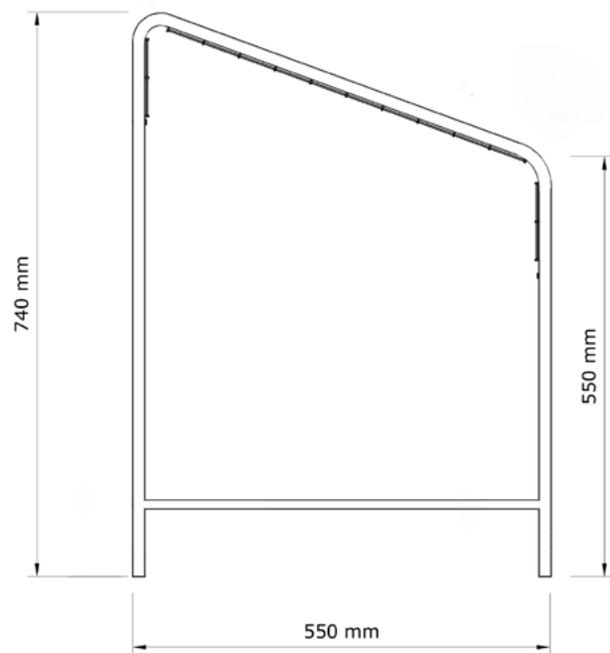
With la sChaise, smarin invests in what the body becomes when in front of the screen. What if thought efficiency didn't require the abandonment of sensations? The sChaise mobilise bodies suspended by contemporary life, favoring the awareness of physical emotions through mental experiences. With humour, smarin grabs functional design as a means for the body to reach conscious states of awareness.

— Mathilde Roman.



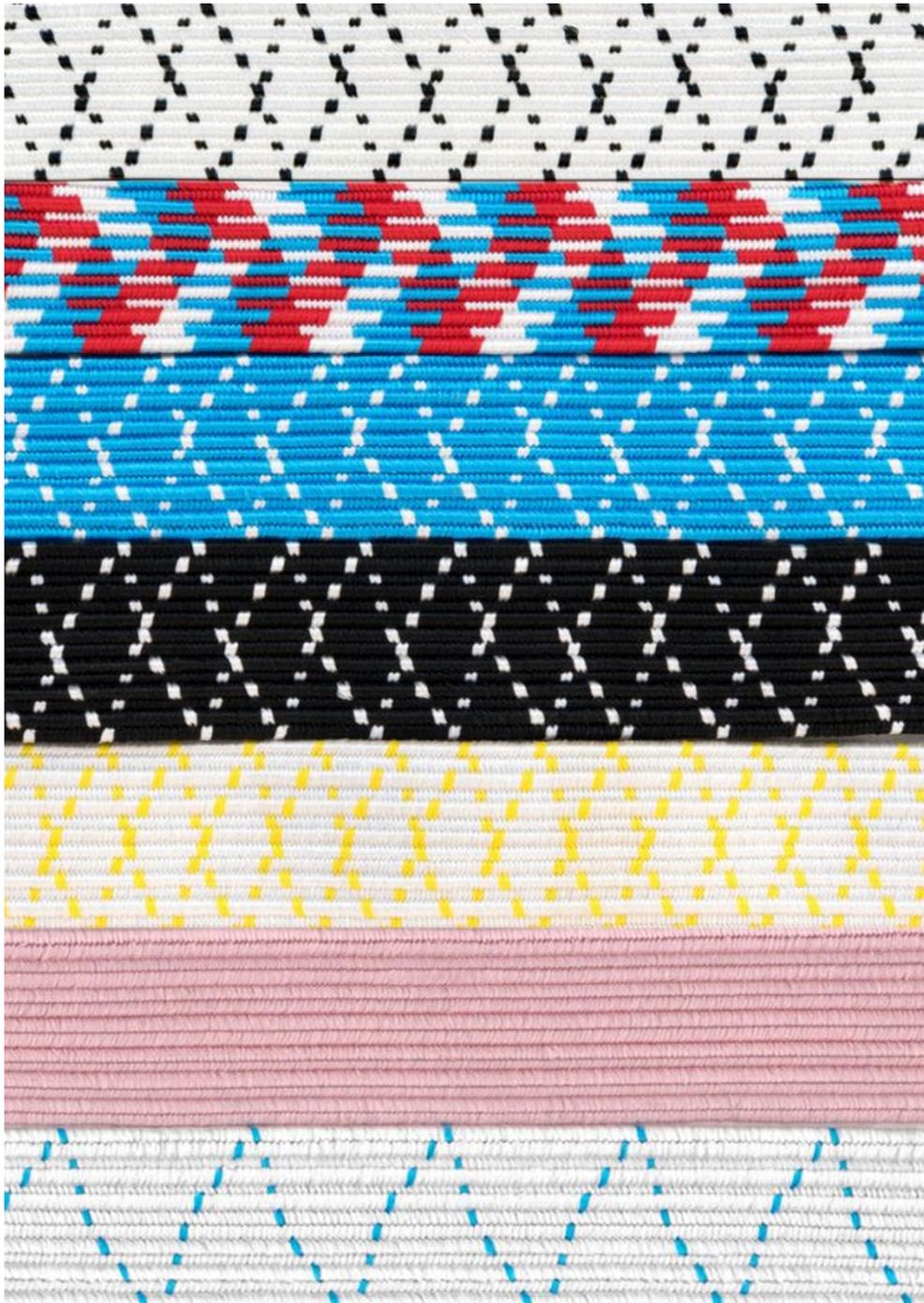
sChaise

DIMENSIONS



Structure démontable

acier peinture satinée
fabriquée en france
poids total avec sangle textile 7Kg
made in france



La sangle élastique

Les sangles formant l'assise sont interchangeables très simplement en moins de 10 minutes.
Elles sont disponibles dans une grande variété de combinaisons de couleurs vendues séparément.
Elles sont lavables.

The elastic strap

The straps that compose the seat can be changed in less than 10 minutes.
They exist in a wide variety of color combinations
The straps are sold separately
They are machine washable.

La sChaise, assise dynamique & rebondissante

Une des idées sous-jacentes de la Schaise est de lier l'intelligence corporelle avec l'activité intellectuelle, qu'elle soit intense dans le cadre d'un travail ou récréative dans un moment de détente. Aussi, il s'agit de ramener la conscience du corps dans chaque geste automatique et mécanique, afin d'aller plus près de la synchronisation corps - esprit.

Le rebond a fait l'objet d'une recherche rigoureuse par smarin, qui a pu compter sur un apport de connaissances techniques par des partenaires issus des sciences biologiques et biomécaniques (la biomécanique étant l'étude de la physiologie du mouvement, c'est-à-dire des fonctions et des propriétés du mouvement dans le corps humain). L'étude biomécanique du rebond a démontré que ce dernier comporte de nombreux bienfaits pour le corps - des bienfaits qui vont de la cellule au squelette en passant par les muscles.

Reboundability

rebondir a un effet détoxifiant

Le rebond, même minime, permet une amélioration de la circulation sanguine - l'hémodynamisme cher aux ostéopathes, qui favorise un retour veineux plus performant et permet notamment une meilleure irrigation du cerveau. Aussi, le rebond a de nombreux effets positifs sur le système lymphatique. C'est le système lymphatique qui permet au corps de se débarrasser des toxines telles que les cellules mortes et cancéreuses, les métaux lourds, les virus infectieux etc., mais à la différence du cœur, il ne possède pas de système de pompe, ce qui veut dire que pour fonctionner au mieux, il doit être régulièrement stimulé. Le rebond va agir comme un stimulant du système lymphatique et va ainsi avoir un effet bénéfique dans la détoxification du corps. De façon plus globale, dans la mesure où le rebond induit une meilleure circulation de l'oxygène, il mène à une augmentation générale de l'énergie.

rebondir dynamise le système immunitaire

De la même manière que le rebond sollicite le système lymphatique en activant son déplacement, favorisant par là même une détoxification, le rebond va aussi permettre de lutter contre un vieillissement prématuré des cellules et limiter le risque de maladies. En effet, selon Dave Scrivens, expert en étude du système lymphatique et co-auteur de l'article *The importance of Mobilizing the Lymphatic System* du *Well Being Journal*, le rebond participe à renforcer l'immunitaire grâce à la stimulation de la lymphe. Ceci est rendu possible grâce au liquide lymphatique qui, en transportant les cellules de façon plus efficace, permet une facilitation de la régénération de ces dernières.

En outre, le système lymphatique transporte également les cellules immunitaires, qui permettent de lutter contre les virus, les bactéries et même certaines cellules cancéreuses. Ainsi, de nouvelles cellules plus résistantes aux maladies vont ainsi pouvoir se développer. D'ailleurs Dave Scrivens perçoit le rebond la manière la plus efficace de stimuler la lymphe puisque cette activité va la pousser à se mouvoir non pas horizontalement comme la plupart des sports mais dans son sens de déplacement naturel, c'est-à-dire verticalement.

rebondir renforce la structure musculo-squelettique

Le rebond sollicite la majorité des muscles du corps et amène à une augmentation de la masse osseuse. Toutefois, le rebond a la particularité de ne pas occasionner d'usure du métabolisme, en comparaison avec certains sports tels que la course à pied. Ceci a été démontré dans une étude menée en 1980¹ par des chercheurs de la division de la recherche biomédicale de la NASA : puisque l'impact du corps se fait sur une surface ductile, les muscles et les os sont préservés des chocs sur des surfaces dures qui pourraient amener à des blessures. Selon James White, directeur de la recherche et de la réadaptation au département d'éducation physique de l'université de Californie à San Diego (UCSD), le rebond permet d'entraîner les muscles de façon efficace tout en consolidant l'équilibre². En effet, en rebondissant, les récepteurs de gravité sont stimulés et c'est l'ensemble du corps qui en bénéficie, ceci sans excès de pression ou de chocs inutiles. James White, fervent défenseur du rebounding, explique aussi que le rebond consiste en un exercice ludique et réjouissant - à la différence de certains sports qui peuvent être éprouvants pour le corps - qui peut être pratiqué à la seule fin de l'amusement, ce qui le rend particulièrement intéressant.

Les bénéfices biologiques du rebond :

- amélioration de la circulation sanguine
- stimulation du système lymphatique
- fortification du système immunitaire
- tonification douce des muscles

1 A. Bhattacharya, E. P. McCutcheon, E. Shvartz, J. E. Greenleaf, *Body acceleration distribution and O2 uptake in humans during running and jumping*, Biomedical Research Division, NASA-Ames Research Center, Moffett Field, California and Wenner-Gren Research Laboratory, University of Kentucky, Lexington, 1980

2 James White (PhD), *Jump for Joy*, UCSD Press, 1981

The Schaise, dynamic & bouncing seat

One of the main ideas behind Schaise is to link the body's intelligence with intellectual activity, whether it is intense in the context of work or recreational in a moment of relaxation. Also, the Schaise aims to bring back the body's awareness in every automatic and mechanical gesture, in order to get closer to the body-mind synchronization.

The rebound has been rigorously researched by smarín, with technical input from partners in the biological and biomechanical sciences (biomechanics is the study of the physiology of movement, i.e. the functions and properties of movement in the human body). The biomechanical study of rebounding has shown that it has many benefits for the body - benefits that range from the cell to the skeleton and to the muscles.

Reboundability

Bouncing has a detoxifying effect

The rebound, even if minimal, allows an improvement of the blood circulation - the hemodynamism cherished by osteopaths, which favours a more efficient venous return and notably allows a better irrigation of the brain. Also, rebound has many positive effects on the lymphatic system. It is the lymphatic system that allows the body to get rid of toxins such as dead and cancerous cells, heavy metals, infectious viruses etc., but unlike the heart, it does not have a pump system, which means that to function at its best, it must be regularly stimulated. The rebound will act as a stimulant to the lymphatic system and will thus have a beneficial effect in detoxifying the body. On a more global level, as rebounding induces a better circulation of oxygen, it leads to a general increase in energy.

Bouncing boosts the immune system

In the same way that rebounding stimulates the lymphatic system by activating its movement, thereby promoting detoxification, rebounding will also help to combat premature cell ageing and limit the risk of disease. In fact, according to Dave Scrivens, an expert in the study of the lymphatic system and co-author of the article *The importance of Mobilizing the Lymphatic System* in the *Well Being Journal*, rebounding helps to strengthen the immune system by stimulating the lymph. This is made possible by the lymphatic fluid which, by transporting cells more efficiently, facilitates cell regeneration. In addition, the lymphatic system also transports immune cells, which help fight viruses, bacteria and even some cancer cells.

This enables the development of new cells that are more resistant to disease. In fact, Dave Scrivens sees rebounding as the most effective way of stimulating the lymphatic system, since this activity will cause the lymph to move not horizontally like most sports, but in its natural direction of movement, i.e. vertically.

Bouncing strengthens the musculoskeletal structure

Rebounding involves most of the body's muscles and leads to an increase in bone mass. However, what is special about rebounding is that it does not cause metabolic breakdown, compared to certain sports such as running. This was demonstrated in a 1980 study by researchers at NASA's Biomedical Research Division: since the body hits a ductile surface, muscles and bones are spared the impact on hard surfaces that could lead to injury¹. According to James White, director of research and rehabilitation in the Department of Physical Education at the University of California, San Diego (UCSD), rebounding is an effective way to train muscles while improving balance². Bouncing stimulates the gravity receptors and benefits the whole body, without unnecessary pressure or shock. James White, a strong advocate of rebounding, also explains that rebounding is a fun and enjoyable exercise - unlike some sports that can be hard on the body - that can be done for the sole purpose of fun, which makes it particularly interesting.

Biological benefits of rebound:

- improvement of blood circulation
- stimulation of the lymphatic system
- fortification of the immune system
- gentle toning of muscles

1 A. Bhattacharya, E. P. McCutcheon, E. Shvartz, J. E. Greenleaf, *Body acceleration distribution and O2 uptake in humans during running and jumping*, Biomedical Research Division, NASA-Ames Research Center, Moffett Field, California and Wenner-Gren Research Laboratory, University of Kentucky, Lexington, 1980

2 James White (PhD), *Jump for Joy*, UCSD Press, 1981

8 - 19 Mai 2018
Quinzaine des réalisateurs,
Bounce Club
Festival de Cannes



collections

sChaise



L'assise dynamique
ou la nouvelle
manière de s'asseoir

The dynamic seat, a
new way of sitting

sifflu



L'objet où l'on souffle
- take a breath!
Calumet de la paix
intérieure

The object that
breathes - take a
breath!
Interior peace pipe

kairos



Une installation asso-
ciant des mobilesha-
dows et shinysha-
dows et un boîtier
rythmant l'intensité
lumineuse dans un
exercice de cohérence
cardiaque.

A device that com-
pletes a cardiac
coherence exercise.
The mobilesadows
and shinyadows
have a light intensity
box that varies the
rhythm of complete
breathing.

nap bar



Bar à sieste qui invite
à faire une pause, à
déconnecter et se
ressourcer.
Dispositif associant
: dunes, play YET!
shinyshadows et
système kairos

A nap bar that invites
you to take a break,
disconnect and
recharge. Associated
objects: dunes, play
YET! shinyadows
and kairos .

mangier



Objet de partage
culinaire associant la
gestuelle et le naturel.

A culinary sharing
object that combines
both gestures and
nature.

angles



Ensemble de coussins
géométriques qui
s'assemblent facilement
les uns aux autres, se
transformant en objets
pour s'asseoir, seul ou
à plusieurs ou bien en
éléments acoustiques.

A set of geometric
cushions that can easily
be assembled together
and transformed into
a seating arrangement,
on their own or as a
group, or into acoustic
elements.

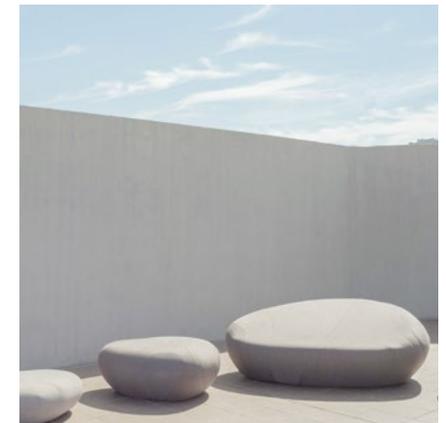
mobileshadows



Une installation
d'ombres mobiles
en voile de lin à
suspendre librement
dans l'encadrement
d'une fenêtre ou en
séparation d'espace.

An installation of mo-
bile shadows, made in
a linen veil that hang
freely anywhere.

néolivingstones



Un mobilier d'extérieur
nomade.
Des galets géants
pour créer un paysage
imaginaire et apaisant.

Nomadic outdoor
furniture.
Comfortable and soft
giant pebbles that
create an imaginary
and soothing landscape.

livingislands



Système de table en bois, assemblage horizontal de plateaux d'épicea, dont les tranches visibles forment une combinaison aléatoire évoquant la singularité d'un relief géographique.

A wooden table system assembled with horizontal layers, visibly showing the slices of the wood, giving a geographical relief.

livingstones



Ensemble surréaliste de galets surdimensionnés et confortables, plage de repos à géométrie variable.

A surrealistic set of oversized pebbles that inspire comfort and relaxation.

play YET!



Solides, légers et manipulables par tous, les éléments play YET ! permettent de construire, sans clou ni vis, un mobilier fonctionnel et adaptable : tables, étagères, bureau etc...

play YET ! is a set of elements that are solid, lightweight and user friendly. These can be built without nails or screws, a functional and adaptable piece of furniture: tables, desks etc...

nénuphars



Sphères et demi-sphères de toutes les couleurs dans lesquelles s'asseoir confortablement, comme au milieu d'un tableau mobile.

Spheres and half-spheres of all different colours, in which you can sit comfortably and imagine you are in the middle of a moving painting.

hasard



hasard est un ensemble composé d'un banc, d'un bureau, d'une étagère dont l'assemblage forme une structure variable et ouverte.

hasard is a set composed of a bench, a desk and a shelf which forms a variable and open structure.

sign system



Un jeu de signes, d'écriture, de langage, pour tout âge, sans limites et sans règles.

A game of signs, writing and language for all ages: no limits and no rules.

shinyshadows



Ensemble de mobiles lumineux à suspendre librement. 3 formes à choisir et à combiner avec les mobilesshadows pour composer un horizon modulable.

A set of light mobiles that can be hung freely. Available in 3 different shapes these can be combined with the mobilesshadows to create a modular horizon.

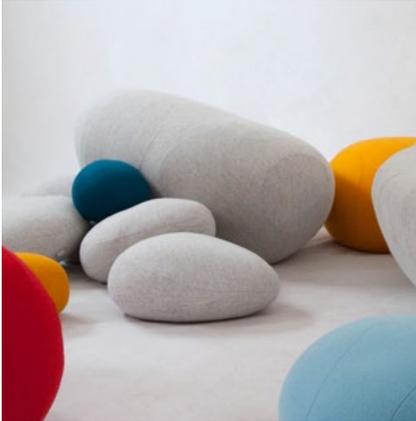
ziggurat



Tabouret, petite table d'appoint empilable, unité primordiale d'une architecture d'intérieur à géométrie organique.

Stool or small stackable coffee table, the first basic element for an architectural, geometric and organic interior.

colorstones



Les livingstones se colorent pour créer un paysage d'intérieur doux et reposant.

The livingstones become even more colourful which will create a soft and bright atmosphere.

2d stool and table



Ces tabourets et tables d'appoint apparaissent comme des «images» de mobilier. Ils se décrochent du mur et s'assemblent facilement à l'aide d'aimants. Une création de Sebastian Bergne

This family of stools and coffee tables start as images of generic furniture hanging on the wall. When needed, they are removed and quickly assembled using magnets. A creation by Sebastian Bergne

AccA



Associant bois et acier replié, les modules AccA deviennent bibliothèque, table basse, paroi... Une création de Marco Ferreri

Combining wood and steel, the AccA objects become a library, coffee table, a separation wall... A creation by Marco Ferreri

dunes



Une méridienne et un siège composés de densités différentes pour agencer son propre confort en intérieur comme en extérieur.

A lounger and a seat that has different densities to match physical comforts indoors and outdoors.

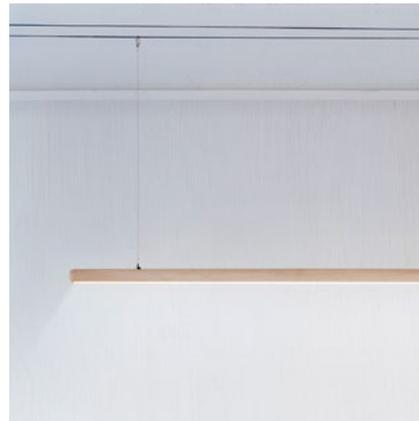
marches



A l'apparence de blocs de béton brut, les marches sont la base d'une infinité d'assemblages possibles souples au corps. Une création de Stéphanie Marin et Céleste Boursier-Mougenot

With an appearance of raw concrete blocks, these steps are the basis of an infinite number of possibilities. A creation by Stéphanie Marin and Céleste Boursier-Mougenot.

fantasticks



Ensemble de luminaires en bois à suspendre dans une multiplicité de compositions d'un intérieur domestique aux projets architecturaux de grande ampleur. Une création de Florent Borgna et Stéphanie Marin.

A set of wooden lights that can be hung in multiple compositions in a private interior to large architectural projects. A creation by Florent Borgna and Stéphanie Marin.

barricade



Coussins surdimensionnés de 4 tailles différentes, les barricades créent un espace utile et généreux et invitent à un repos partagé.

Oversized cushions in 4 different sizes; the barricade creates a useful and generous shared space to relax.

chanvre&chaux



Mobilier urbain au bilan carbone négatif, composé d'un noyau interne de chanvre et d'une enveloppe extérieure en chaux.

Street furniture with a negative carbon footprint, composed of a hemp inner core and a lime plaster exterior envelope.



smarin

L'approche singulière de smarin repose sur un fonctionnement d'équipe pluridisciplinaire qui conçoit, fabrique à l'atelier et diffuse de manière autonome ses projets. Cette particularité constitue un outil d'indépendance et de recherche en design.

Depuis 2003, smarin explore la notion de confort et en développe des expressions inconventionnelles centrées sur l'épanouissement du vivant.

smarin questionne nos automatismes et propose d'inventer de nouvelles routines.

Le studio de design smarin conçoit des projets de mobilier, de scénographie et d'aménagement pour l'espace public.

Apartir d'objets-outils et de mobiliers-systèmes, smarin construit des situations d'interaction et des espaces d'invention collective.

Smarin's unique approach is based on a multidisciplinary team that designs, manufactures in the workshop and diffuses directly its projects. This particularity constitutes a tool of independence in design and research.

Since 2003, smarin has been exploring the notion of comfort and developing unconventional expressions centred on the thriving of the living.

Smarin questions our automatismes and proposes to invent new routines.

The smarin design studio creates projects for furniture, scenography and layout for both public and private spaces.

Using tool-objects and furniture-systems, smarin creates situations of interaction and spaces for collective invention.

smarin

14 impasse Laurenti
06100 NICE
FRANCE

Tél. +33 (0)4 93 52 89 26
Mail. contact@smarin.net
<http://www.smarin.net/>