

# smarin



## smarin : Les Marches au festival de Cannes !

smarin crée la scénographie événement  
de la Quinzaine des Réalistes  
dans le cadre du 69<sup>e</sup> Festival International du Film à Cannes  
du 11 au 22 Mai 2016

smarin creates the event scenography  
of la Quinzaine des Réalistes  
as part of the 69<sup>th</sup> International Film Festival in Cannes  
from May 11<sup>th</sup> to May 22<sup>nd</sup>, 2016





Depuis 2004, **smarin** et la Quinzaine des Réalistes se retrouvent à Cannes.

Cette année, 85 Marches seront disposées librement sur la plage de la Quinzaine des Réalistes. Radicalement esthétique, ce système modulable forme un dispositif super confortable pour accueillir le monde du cinéma sur la Croisette.

Les Marches sont des objets simples, souples et surprenants. Elles ressemblent à des blocs de bétons bruts et disposées en ensemble, elles forment des installations où l'évidence est de prendre place confortablement. Leur disposition est libre, permettant à la fois de déstructurer le décor ou bien à l'inverse de définir des arènes parvis ou escaliers souples au corps.

Dernier né chez **smarin**, le mobilier d'extérieur «Les Marches» a été conçu et développé en collaboration avec l'artiste contemporain Céleste Boursier-Mougenot, à l'occasion de ses deux dernières expositions : *révolutions*, présentée au Pavillon Français pour la 56ème Biennale de Venise et *acquaalta* au Palais de Tokyo à Paris.

Les Marches trouvent naturellement leur place à Cannes où la Quinzaine des Réalistes en fait son clin d'œil.

Since 2004, **smarin** and the Quinzaine des Réalistes are complicit in Cannes.

This year, 85 Marches will be arranged freely on the beach of La Quinzaine des Réalistes. Radically aesthetic, this modular system forms a super comfortable plan to welcome the cinema world on the Croisette.

Les Marches are simple objects, flexible and surprising. They look like blocks of raw concrete and arranged together, they form installations where the evidence is to take a seat comfortably. Their arrangement is free, allowing both to deconstruct the decor or, contrary, to define flexible arenas, squares or staircases soft to the touch.

Last born in **smarin**, the outdoor furniture «Les Marches» has been designed and developed in collaboration with the contemporary artist Céleste Boursier-Mougenot, on the occasion of his two last exhibitions : *révolutions*, presented to the French Pavilion at the 56th Venice Biennale, and *acquaalta* at Palais de Tokyo in Paris.

Les Marches find naturally their place in Cannes, where la Quinzaine des Réalistes makes its wink of it.



## LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

« Que la Quinzaine demeure en 2016 et pour longtemps cet espace exemplaire et effervescent où les anciens et les nouveaux dialoguent à travers leurs films, se contredisent, s'empoignent, s'enlacent, produisant du jamais vu, de l'incroyable, une électricité pareille à nulle autre. »

Yann Gonzales, Éditorial SRF

- catalogue 2016 Quinzaine

« Formellement la Quinzaine des Réalisateurs est la plus libre des sections cannoises.

C'est-à-dire qu'en dehors de présenter au minimum des premières internationales sinon mondiales, ce qui est la moindre des choses pour une section importante à l'intérieur du plus grand festival du monde, elle n'est tenue par aucune obligation.

Ses préoccupations sont de faire connaître de nouveaux talents, surprendre avec des aspects nouveaux et inconnus de talents reconnus, varier les plaisirs, en un mot, montrer ce qu'il y a de plus excitant dans le cinéma mondial et ce qui affleure de plus intéressant dans ses nouveaux courants.»

Inès Alez-Martin

« The Quinzaine resides in 2016 and for a long time this exemplary and effervescent space where old and young can communicate through their movies, they contradict, grab, hug each others, producing the never seen before, the incredible and an electricity like no other. »

Yann Gonzales, Éditorial SRF

- catalogue 2016 Quinzaine

« Formally the « Quinzaine des Réalisateurs » is the freest of Cannes' sections.

In other words, more than presenting at least some international "premières" or even global, which is the less to do for an important section inside the biggest festival of the world, it has no obligation.

Its preoccupation are to let the public knows new talents, to surprise with new and unknown aspect of renowned talents, to diversify pleasures, in one word, to show what is the most exciting in the global cinema and what is the most interesting in its new trends. »

Inès Alez-Martin



## LES MARCHES

Pour l'exposition *acquaalta* au Palais de Tokyo et le projet *révolutions*, présenté au Pavillon Français pour la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise, Céleste Boursier - Mougenot installe «Les Marches», une œuvre hybride et modulaire dont il a conçu le principe développé en collaboration avec **smarin**.

Les Marches ressemblent à s'y méprendre à des blocs de construction communs.

Leur dessin particulier est la base d'une infinité d'assemblages possibles, définissant des escaliers aux allures classiques et pourtant souples au corps.

Un mobilier à la fois discret, intrigant, qui révèle la possibilité du confort et d'une scénographie sculpturale, dessiné pour faire partie d'un tout, d'un paysage à habiter.

For the exhibition *acquaalta* at Palais de Tokyo and the project *révolutions*, presented at the 56<sup>th</sup> biennale of Venice in the French pavillion, Céleste Boursier - Mougenot installs «Les Marches», a modular and hybrid work which he designed the principle developed in collaboration with **smarin**.

Les Marches could be mistaken for common raw concrete blocks.

Their original design serves is based on an infinite number of possible assemblies, resulting in classic looking stairs, yet surprisingly soft to the body.

Furniture both discrete, intriguing, revealing the possibility of comfort and a sculptural scenography, designed to be part of a whole, of a landscape to inhabit.





L'installation des Marches s'adapte à tous les environnements, de l'habitat au grand projet d'architecte.

Elles forment des compositions à géométrie variable et un accueil confortable.

Nées dans les musées dans un esprit artistique, elles sont parfaites pour discuter, se reposer, travailler, conférer, visionner, et pour les espaces du marché contract.

**Des matériaux choisis avec le plus grand soin pour leurs qualités naturelles.**

Réalisées en mousse polyuréthane avec une finition de peinture à effet de peau à base de latex. Innovantes dans leur conception, elles sont 100% recyclables, les produits composant la finition sont non toxiques, et elles peuvent s'utiliser en intérieur ou en extérieur.

Faciles à manipuler, elles pèsent chacune entre 10 kg et 14 kg. La construction s'effectue par empilement en un clin d'œil.

Installation of Les Marches adapts to any environment, from housing to the great architectural project.

They form arrangements with variable shapes and a comfort.

Born in museums in an artistic mind, they are perfect for chatting, relaxing, working and meeting, and for display installations.

**The materials are chosen with great care for their natural qualities.**

Made of polyurethane foam with a smooth surface and latex paint finish. Innovative in their design, they are 100% recyclable, fabricated with non-toxic materials easily applicable for indoor or outdoor use.

They are easy to handle, each section weighting between 10 kg and 14 kg.

And the installation is accomplished within minutes.



## CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT MEETS SMARIN

« Céleste Boursier-Mougenot reconnaît concevoir ses environnements de telle manière que le visiteur puisse «prendre place».

Comme nous l'avons vu, l'agencement des éléments des installations est conçu comme une *composition*, dont les évolutions dans le temps incarnent une *chorégraphie*. La position du visiteur, ses déplacements, l'alternance de déambulations et de stationnements, les pauses, relèvent de la même partition : les arrêts correspondent à la fois à des moments de détente, toujours marqués dans l'espace par des systèmes d'assise, mais également à des pauses dans la composition, des respirations et des instants d'immobilité dans la chorégraphie.

Dans ses œuvres, Céleste Boursier-Mougenot invite le visiteur à «s'installer» dans l'espace et dans le temps de l'œuvre, pas tant à s'y perdre, qu'à s'y retrouver. En se laissant guider par la partition dans la chorégraphie pensée pour lui, le visiteur atteint un *état second* - entre lui-même en vibration, en résonance avec l'environnement. »

Emanuele Quinz - art historian and exhibition curator

Book révolutions, Céleste Boursier-Mougenot  
French Pavilion at the 56<sup>th</sup> International Exhibition of Visual Arts  
La Biennale di Venezia, 2015

« Céleste Boursier-Mougenot describes designing his environments so that the visitors can «take their place there». The arrangement of the elements of the installations is conceived as a *composition*, of which the evolutions through time incarnate a *choreography*. The position of the visitors, their movements, the alternation of walking and standing, the pauses, arise from the same score : the stops correspond to moment of relaxation - always marked in the space by seating systems - but also to pauses in the composition, to breathe, and moments of immobility in the choreography.

In his works, Céleste Boursier-Mougenot invites the visitors to «install themselves» in the space and in the time of the work, not so much to lose themselves, but in order to find themselves. Letting themselves be guided by the score in the choreography designed for them, the visitors achieve an *état second*, an altered state - setting themselves in vibration, in resonance with the environment. »

Emanuele Quinz - art historian and exhibition curator

Book révolutions, Céleste Boursier-Mougenot  
French Pavilion at the 56<sup>th</sup> International Exhibition of Visual Arts  
La Biennale di Venezia, 2015





#### smarin in 2016

3 March – 6 March / **Blackbody , New York**  
Les Angles – installation in Blackbody Gallery

5 March / **Forum of Urbanism and Architecture, Nice**  
Masterclass re-Play YET !

9 March – 10 April / **Artroom, Dubai**  
Nap Bar – installation in Zumbotel

8 April – 17 April / **Milano Design Week**  
Les Schaises – exhibition Failures, Process Beyond Success

11 May – 22 May / **Cannes Film Festival**  
Les Marches – scenography for la Quinzaine des Réalisateurs

13 May – 18 May / **New York Design Week**  
Nap Bar – installation in Blackbody Gallery

#### smarin in 2015

31 January – 2 February / **Play with Design**  
L'Emmitoufflor – Fair «Play Time» at Parc Floral, Paris

14 April – 3 May / **Milano Design Week**  
Les Angles / Kairos – Exhibition Goodesign 2015, The Natural Circle

9 May – 22 November / **International Venice Biennale of Contemporary Art 2015** Les Marches – item from the artist Celeste Boursier-Mougenot for his exhibition révolutions at the French Pavilion

9 May – 18 May / **New York Design Week**  
Pavilion Play YET! at Wanted Design Brooklyn

15 May– 19 May / **New York Design Week**  
Presentation of the Nap Bar smarin at Wanted Design Manhattan

12 June – 4 October / **Museum of Modern Art and Contemporary Art, Nice**  
Exhibition of Les Angles of Stephanie Marin

22 June – 13 September / **Palais de Tokyo, Paris**  
Les Marches – scenic object for the monographic exhibition acquaalta of Celeste Boursier-Mougenot

27 October -3 November / **Design week Dubaï**  
Les Angles / Kairos – Downtown Design Fair

5 December / **Seminar OMNC, Nice**  
Kairos – Nice Faculty of Medecine

4 December - 6 December / **Video Art Festival OVNi**  
Les Marches - Céleste Boursier-Mougenot and smarin in Nice



## smarin

smarin est une maison de création française créée en 2003 par la designer Stéphanie Marin renommée notamment pour les Livingstones, les coussins galets.

smarin conçoit, développe et distribue des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces. Depuis ses ateliers de recherche et de production à Nice, smarin développe constamment de nouveaux objets, en collaborant avec des designers, des artistes et des personnalités qui enrichissent son horizon. Les objets smarin sont distribués dans le monde entier.

Le choix des matériaux est au cœur des recherches du studio de création qui aime manipuler et proposer des matières naturelles, saines, résistantes.

smarin is a French design house founded in 2003 by Stéphanie Marin, a renowned designer celebrated for the Livingstones, the pebble cushions. smarin designs, develops and produces accessible and sustainable projects including textile, furniture, set design and space planning. Specializing in high-end furniture, all manufactured in its own workshop in Nice, smarin is constantly developing new items.

The studio collaborates with designers, artists and personalities which enrich its horizon. The smarin products are distributed worldwide. The heart of the concept of the studio is to research and offer products made from natural and durable materials.



## smarin

14, ruelle du ruisseau  
06300 NICE  
FRANCE

T. +33 (0)4 93 52 89 26  
<http://www.smarin.net/>

**information**  
[contact@smarin.net](mailto:contact@smarin.net)

**presse**  
[presse@smarin.net](mailto:presse@smarin.net)